5 Nos PAR AN

FLUIDE GLACIAL

8F.

N°4

éditions A.U.D.I.E.

NOUVELLE FORMULE, AVEC:

GOTLIB
ALEXIS

...ET TOUTES CES SORTES DE GENS!

BERNARD HALLER

... PAR CES FRIMAS....

IL NE FAUT PAS LAISSER MOURIR NOS VIEILLARDS DE FROID A PETIT FEU

LE MULET C'EST MON DADA

JE NE SUIS NI POUR NI CONTRE BIEN AU CONTRAIRE

LA JEUNESSE EST UN FRUIT VERT QU'ON APPRECIE QUAND ON EST MUR

C'EST MON OPINION MEME SI JE NE LA PARTAGE PAS SOUVENT

LA FRANCE EST LE SEUL PAYS OU IL Y A AUTANT DE PROBLES QU'AILLEURS

PROBLEMES QUI EXISTERONT TANT QU'ILS NE SERONT PAS RESOLUS

SI LES VENTS SONTS FAVORABLES
BERNARD HALLER SERA.....
LE LUNDI 1 MARS À MONTPELLIER
DU MERCREDI 3 AU SAMEDI 6 À MARSEILLE
LUNDI 8 À CLERMONT FERRAND, MERCREDI 10 À VITRY
JEUDI 11 AU RAINCY, VENDREDI 12 À NANCY, SAMEDI 13 À COLMAR
LUNDI 15 À NANTES, MERCREDI 17 À BORDEAUX
JEUDI 18 À TOULOUSE....
LE VENDREDI 2 AVRIL À CANNES
LE MERCREDI 14 ET JEUDI 15 À GRENOBLE...

...LE JEUDI 22 À METZ, VENDREDI 23 À STRASBOURG
LE SAMEDI 24 À MULHOUSE, LE VENDREDI 14
MAI AU VESINET, LE SAMEDI 15 AU BLANC-
MESNIL, LE VENDREDI 21 À
LAUSANNE ET LE MARDI
1 JUIN À SAVIGNY
SUR ORGE !!!

Alexis.

* EDITORIAL

UNE NOUVELLE FORMULE : POURQUOI ?

Eh bien voilà. En fait, si l'on considère l'ancienne formule de "Fluide Glacial", tentant d'embrasser ainsi en une large vision synthétique tout le fourmillement, toute la richesse, toute la complexité de la masse de production antérieure (3 numéros), on peut poser en principe que cette – donc – ancienne formule reposait en grande partie sur des notions intrinsèques dont on peut affirmer sans crainte aucune mais, bien au contraire, avec la plus tranquille assurance qu'elles s'affirmaient en une logique algorithmique qui allait dans un certain sens, et pourquoi pas, même, dans un sens certain. C'est alors que fut pointé le problème qui amenait naturellement aux questions posées. Ces dernières eurent tôt fait de remarquer plusieurs systèmes de tentatives de réponses penchées sur elles. D'où il en ressortit que de multiples solutions présentaient leur éventail à la disposition du choix qu'il y avait à faire. C'est ainsi que fut envisagée l'éventualité d'une nouvelle formule.

Car effectivement, une nouvelle formule : pourquoi ?

En fait, les variations élémentaires dérivaient vers une problématique différente. En fait : pourquoi une nouvelle formule ? Car en tant qu'option majeure, la lacune était incontestablement à combler. En fait, on peut s'interroger.

Car en fait, une nouvelle formule : pourquoi ?
En fait. Hein ?

En fait, c'est pas facile à expliquer, en fait.

A.U.D.I.E.
(Amusement - Umour - Dérision - Ilarité - Etc.) (1)

* SOMMAIRE

Page 1	Couverture (Alexis)
Page 2	Pub - Annonceur : B. Haller (Alexis).
Page 3	Editorial (Audie).
Page 4 à 59	J'en sais foutre rien parce que le canard est imprimé demain et que je sais même pas encore dans quel ordre ça sera parce que c'est vraiment le bordel et que je commence à en avoir plein le cul de tout faire dans cette tôle à la con de merde.
Page 60	Antenne glaciale (Loup).

(1) Jamais de ma vie j'ai vu un sigle aussi con.

FLUIDE GLACIAL (5 n° par an) - Éditions AUDIE - S.A.R.L. au capital de 20 000 F - R.C. PARIS B 303213250 - 1, rue Claude-Matrat - 92130 Issy-les-Moulineaux - Tél. : 642.32.75 - Directeur de la Publication : GOTLIB - Directeur commercial : J. DIAMENT - Directeur de Conscience : ALEXIS - Dépôt légal : 1er trimestre 1976 - Éditeur N° 007 © Éditions AUDIE et les Auteurs - Imprimerie P.P.P. 92120 Montrouge - Commission Paritaire n° 57599.
Couverture mise en couleurs par G. LACROIX.

La Publicité dans la joie

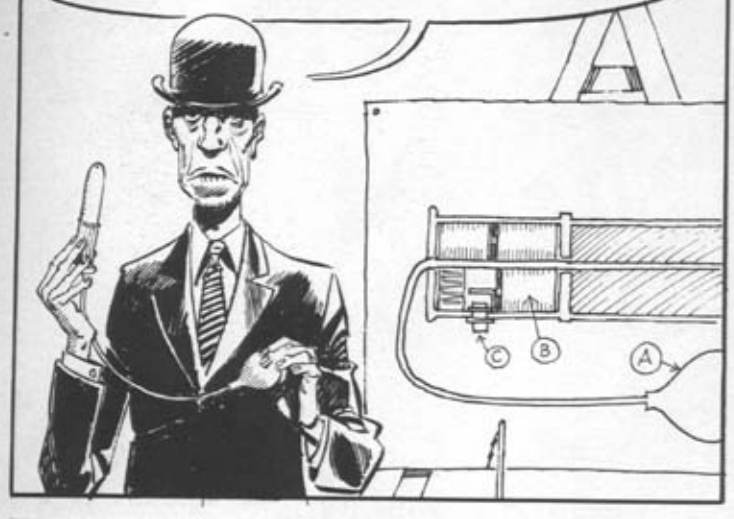
PAR GOTLIB et ALEXIS.

OHÉ, CHERS AMIS DU MONDE ENTIER, DEVINEZ QUI EST DE RETOUR AUJOURD'HUI ?

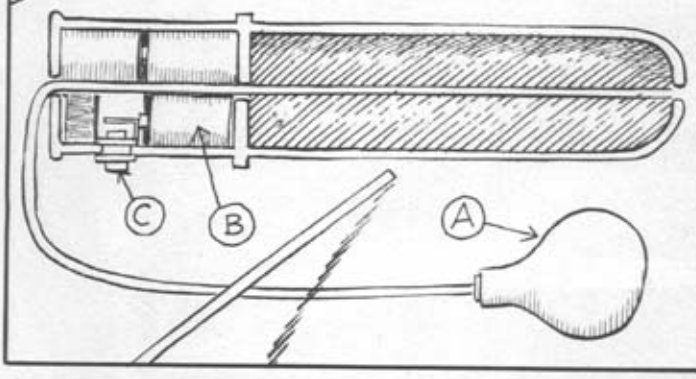
HA HA. JE VOUS AI BIEN EUS. VOUS AVEZ CRU UN INSTANT QUE C'ÉTAIT POPEYE. CETTE FARCE DÉSOPILANTE ÉTAIT DESTINÉE À SERVIR D'ENTRÉE EN MATIÈRE. AVOUEZ QUE VOUS AVEZ MARCHÉ.

EN FAIT, C'EST ENCORE MOI ET JE VIENS UNE FOIS DE PLUS VOUS PRÉSENTER UN NOUVEAU PRODUIT MIRACLE DE NOTRE INDUSTRIE NATIONALE ET LE TESTER DEVANT VOUS

NOTRE ATTENTION SE PORTERA AUJOURD'HUI SUR UN PETIT APPAREIL MÉNAGER CONNU DE TOUS ET BAPTISÉ DU NOM CHARMANT DE "VIBRO-MASSEUR". JE VOIS, GRÂCE AU TABLEAU ICI PRÉSENT VOUS REMETTRE EN MÉMOIRE LE FONCTIONNEMENT DE CET APPAREIL.



SUPPOSONS QUE NOUS VOULIONS MASSER LES RIDES DU COU. ON EMPLIT DE LAIT LA POIRE EN CAOUTCHOUC Ⓐ. L'APPAREIL FONCTIONNE GRÂCE AUX PILES Ⓑ. ON LE MET EN MARCHE EN APPUYANT SUR LE BOUTON Ⓒ. IL SE MET À VIBRER ET ON PEUT ALORS MASSER. LORSQUE LE MASSAGE ATTEINT SON POINT CULMINANT, ON APPUIE SUR LA POIRE Ⓐ. LE LAIT AINSI LIBÉRÉ ET PROJETÉ AVEC FORCE REND LE MASSAGE ENCORE PLUS EFFICACE.



AINSI DONC, NOUS RÉALISONS UNE FOIS DE PLUS L'IMMENSE INGÉNIOSITÉ DE CET APPAREIL.

PAS DU TOUT.

PLAÎT-IL ?

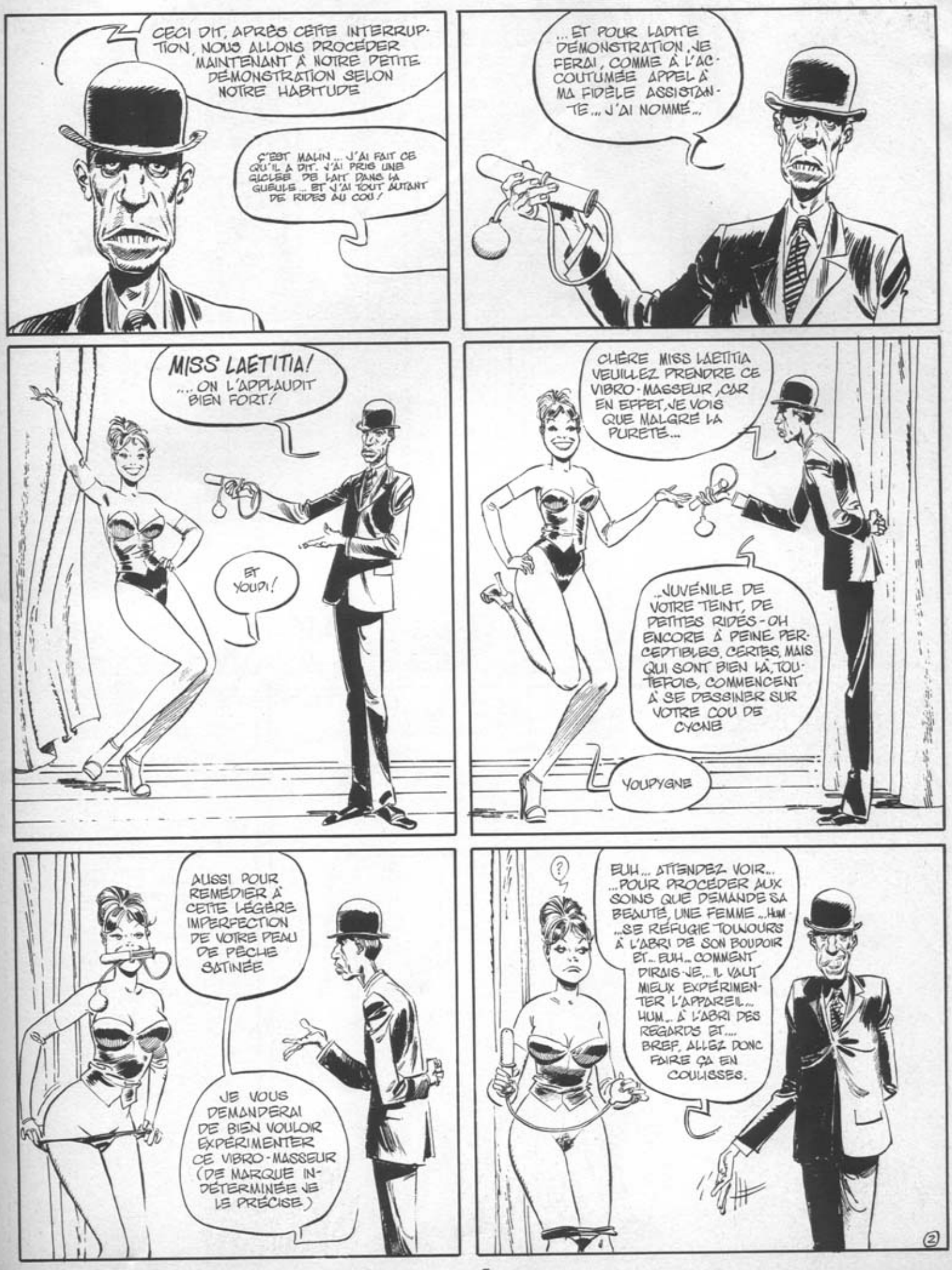
JE M'EXCUSE, JE SUIS LA LECTRICE DE CARPENTRAS. ET JE NE VOIS PAS EN QUOI UNE CERTAINE QUANTITÉ DE LAIT JAILLISSANT PEUT RENDRE PLUS EFFICACE UN MASSAGE DES RIDES DU COU.

EH BIEN, VOICI UNE QUESTION INTÉRESSANTE ET JE VOUS REMERCIE DE LA POSER, CHÈRE LECTRICE DE CARPENTRAS. QUEL ÂGE AVEZ-VOUS ?

DOUZE ANS ET DEMI.

BIEN. DANS CE CAS, JE VOUS DEMANDERAI DE VOUS REPLONGER SÉANCE TENANTE DANS LA LECTURE DE VOTRE JOURNAL DE MICKEY HABITUEL. JE VOUS RAPPELLE QUE CE RECUEIL EST DESTINÉ AUX ADULTES.

POURQUOI ? ÇA M'INTÉRESSE ! C'EST PAS PARCE QU'ON A DOUZE ANS ET DEMI QU'ON EST À L'ABRI DES RIDES DU COU.


CECI DIT, APRÈS CETTE INTERRUPTION, NOUS ALLONS PROCÉDER MAINTENANT À NOTRE PETITE DÉMONSTRATION SELON NOTRE HABITUDE
C'EST MALIN... J'AI FAIT CE QU'IL A DIT. J'AI PRIS UNE GICLÉE DE LAIT DANS LA GUEULE... ET J'AI TOUT AUTANT DE RIDES AU COU!
...ET POUR LADITE DÉMONSTRATION, JE FERAI, COMME À L'ACCOUTUMÉE APPEL À MA FIDÈLE ASSISTANTE... J'AI NOMMÉ...
MISS LAETITIA! ...ON L'APPLAUDIT BIEN FORT!
ET YOUPI!
CHÈRE MISS LAETITIA VEUILLEZ PRENDRE CE VIBRO-MASSEUR, CAR EN EFFET, JE VOIS QUE MALGRÉ LA PURETÉ...
...JUVÉNILE DE VOTRE TEINT, DE PETITES RIDES - OH ENCORE À PEINE PERCEPTIBLES, CERTES, MAIS QUI SONT BIEN LÀ, TOUTEFOIS, COMMENCENT À SE DESSINER SUR VOTRE COU DE CYGNE
YOUPYGNE
AUSSI POUR REMÉDIER À CETTE LÉGÈRE IMPERFECTION DE VOTRE PEAU DE PÊCHE SATINÉE
JE VOUS DEMANDERAI DE BIEN VOULOIR EXPÉRIMENTER CE VIBRO-MASSEUR (DE MARQUE INDÉTERMINÉE JE LE PRÉCISE)
?
EUH... ATTENDEZ VOIR... ...POUR PROCÉDER AUX SOINS QUE DEMANDE SA BEAUTÉ, UNE FEMME... HUM ...SE RÉFUGIE TOUJOURS À L'ABRI DE SON BOUDOIR ET... EUH... COMMENT DIRAIS-JE... IL VAUT MIEUX EXPÉRIMENTER L'APPAREIL... HUM... À L'ABRI DES REGARDS ET.... BREF, ALLEZ DONC FAIRE ÇA EN COULISSES.
2

BZZZZZ
JE M'EXCUSE, C'EST ENCORE MOI, LA LECTRICE DE CARPENTRAS
BZZZZ
ENCORE VOUS ? VOUS N'ÊTES PAS ENCORE COUCHÉE À CETTE HEURE-CI ?
SI, JUSTEMENT.
JE COMPRENDS PAS POURQUOI IL FAUT ÊTRE À L'ABRI DES REGARDS POUR SE MASSER LES RIDES DU COU
BZZZZZZZ
Y'A PAS DE MAL À SE MASSER LES RIDES DU COU
BZZ ZZZZZZZ
MA CHÈRE ENFANT, MON GRAND ÂGE (N'OUBLIEZ PAS QUE JE POURRAIS ÊTRE VOTRE PÈRE) M'AUTORISE À VOUS FAIRE LA RÉVÉLATION SUIVANTE : IL Y A DES RÉVÉLATIONS QUI VOUS SERONT FAITES LORSQUE VOUS AUREZ ATTEINT L'ÂGE ADULTE BONNE NUIT, FILLETTE.
BZZZZZZZ
AH BON.
?
ALORS, MISS LAETITIA ?... ET CES VILAINES RIDES AU COU ?
QUE DALLE. RIEN SENTI DU TOUT
YOUPI
HAHA. JE M'EN DOUTAIS CAR EN EFFET, L'APPAREIL QUE VOUS AVEZ UTILISÉ EST UN MODÈLE ANCIEN RUDIMENTAIRE ET DÉPASSÉ. ET LAISSEZ-MOI VOUS PRÉSENTER MAINTENANT...
... CELUI-CI, QUE JE GARDAIS POUR LA BONNE BOUCHE ! C'EST LE FIN DU FIN LE DERNIER CRI, LE NEC PLUS ULTRA-MODERNE EN MATIÈRE DE VIBRO-MASSEUR ! ... J'AI NOMMÉ :
LE SUPER VIBRO-MASSEUR MOULINEX À TRIPLE FILTRE INCORPORÉ !!

CHÈRE MISS LAETITIA VOULEZ VOUS RETOURNER EN COULISSES...

... ET RENOUVELER L'EXPÉRIENCE AVEC CETTE PETITE MERVEILLE

BZZ ZZZZ

BZZZZZ

AAAH MMMMH OOOOH HOU MMMMMNNAAH OOOOH

JE M'EXCUSE C'EST ENCORE MOI, LA LECTRICE DE CARPENTRAS

BZZZZZZ AARRRHGHHRRAAAH LOOOVELYYY!

MERDE!

BON, BON FAUT PAS VOUS ENERVER

YOUP!

ALORS, CHÈRE MISS LAETITIA? FUT-CE BIEN?

OOOH OUI!!! MES RIDES DU COU ONT COMPLÈTEMENT DISPARU...

JE NE VOUS LE FAIS PAS DIRE. ET MAINTENANT RÉSUMONS LA SITUATION. LE PREMIER VIBRO-MASSEUR A ÉTÉ TOTALEMENT INEFFICACE. LE SECOND, PAR CONTRE, **LE SUPER VIBRO-MASSEUR MOULINEX A TRIPLE FILTRE INCORPORE** (BREVETÉ S.G.D.G) NOUS A DONNÉ ENTIÈRE SATISFACTION. OÙ SE SITUE LA DIFFÉRENCE?

J'Y RETOURNE ENCORE UN COUP J'AI ENCORE UNE RIDE AU COIN DE L'ŒIL

JE VAIS SANS PLUS TARDER VOUS DONNER LA SOLUTION DE CETTE TROUBLANTE ÉNIGME POUR CELA, JE VOUS DEMANDERAI DE ME SUIVRE DANS LE STUDIO D'À CÔTÉ OÙ SE TROUVE...

BZZZ

AAAAH OOOOH MMMMMHMMMHH

4

... REPRODUIT EN MAQUETTE AGRANDIE 10 000 FOIS, LA RÉPLIQUE DE L'APPAREIL EN QUESTION

JE VOUS INVITE À ENTRER AVEC MOI À L'INTÉRIEUR DE CETTE PETITE MERVEILLE DE LA TECHNOLOGIE HUMAINE ET NATIONALE... SI VOUS VOULEZ ME SUIVRE... PAR ICI...

NOUS TRAVERSONS ICI LE **PREMIER FILTRE**, CONSTITUÉ DE FIBRES MICROSCOPIQUES DE MAGNÉSIUM BI-SULFURÉ, SON RÔLE EST DE RETENIR LES CARBONES (C) QUI VIENDRAIENT À LE TRAVERSER.

NOUS VOICI MAINTENANT DANS LE **SECOND FILTRE**, FAIT DE GLOBULES DE GLUTAMATE DE CALCIUM PULVERISÉES QUI ARRÊTERONT NET TOUT OXYGÈNE (O) QUI MANIFESTERAIT L'INTENTION DE PASSER.

VOICI ENFIN, LE **TROISIÈME FILTRE** QUI EST UN AMALGAME DE TRICHLORURE DE BISMUTH ET D'ACIDE OXYRIBONUCLÉAIRE CONSTITUANT UN PRÉCIPITÉ QUI STOPPERA L'HYDROGÈNE (H) DÉSIRANT PASSER PAR SON TRAVERS.

OR DONC, JE RÉSUME : SONT SUCCESSIVEMENT ARRÊTÉS PAR LES TROIS FILTRES QUE NOUS VENONS DE TRAVERSER : 1 : LES CARBONES, 2 : L'OXYGÈNE ET 3 : L'HYDROGÈNE. CES TROIS CORPS COMBINÉS ENTRE EUX CONSTITUENT CE QU'ON APPELLE COURAMMENT, **LES LIPIDES**, C'EST-À-DIRE **LES GRAISSES**

PAR CONSÉQUENT, LES GRAISSES TRAVERSANT SUCCESSIVEMENT LES TROIS FILTRES SERONT ÉLIMINÉES ET LE LAIT SORTIRA AINSI ÉCRÉMÉ.

LE LAIT CONCENTRÉ SUCRÉ EN TUBE, C'EST VACHEMENT BON AUSSI

OR, IL EST PROUVÉ QUE NOTRE SOCIÉTÉ OCCIDENTALE DITE "DE CONSOMMATION", ABSORBE DES QUANTITÉS TROP IMPORTANTES DE LIPIDES, CE QUI ABOUTIT À PLUS OU MOINS LONGUE ÉCHÉANCE À L'OBÉSITÉ, VOIRE MÊME À L'OBTURATION DES ARTÈRES ET PARFOIS MÊME À DES KYSTES GRAISSEUX.

LES RIDES DU COU C'EST DU GRAS, ALORS.

HUM... GRÂCE DONC À CE MERVEILLEUX APPAREIL, MÊME LE PLUS MODESTE SOIN DE BEAUTÉ SE FERA DANS DES CONDITIONS D'ÉQUILIBRE DIÉTÉTIQUE ET DE PARFAITE SANTÉ...

ET AVEC DU LAIT EN POUDRE, ÇA EXISTE?

SUPER VIBRO MASSEUR MOULINEX À TRIPLE FILTRE INCORPORÉ

BREVETÉ S.G.D.G

LABEL QUALITÉ FRANCE

ALLONS MESDAMES, SOYEZ LUCIDES!

SUPER VIBRO-MASSEUR

POUR EFFACER PATTES D'OIE ET RIDES

SUPER VIBRO-MASSEUR

PLUS UN SEUL GRAMME DE LIPIDE UN LAIT ÉCRÉMÉ BIEN FLUIDE

SUPER VIBRO-MASSEUR

C'EST VERS LE BONHEUR QU'IL VOUS GUIDE!

SUPER VIBRO-MASSEUR!
SUPER VIBRO-MASSEUR!

EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES

MOI, MA FRANGINE ELLE A GARDÉ SON VIEUX MODÈLE ELLE S'EN FOUT ELLE, DES GRAISSES

MOU-Liiiiii-NEEEEx!

POUR UNE BONNE RAISON, ELLE ACHÈTE DIRECTEMENT DU LAIT ÉCRÉMÉ POUR METTRE DEDANS

ALORS, LES FILTRES, ELLE EN A RIEN À FOUTRE, MA SŒUR POUR SES MASSAGES

ELLE EST PAS SI CON QUE ÇA, MA SŒUR QUAND ON Y RÉFLÉCHIT.

BROUG

AINSI LISAIT HYMA LA HYÈNE

On se souvient comment Hyma la Hyène mourut dignement à bord de son journal, *Actuel,* en octobre de l'année passée.

Depuis lors, quelques journalistes-grenouilles nagent autour de l'épave du redoutable mensuel, avec l'idée secrète de naviguer encore sur les flots noirs de la presse. Mais aujourd'hui, le capitaine GOTLIB a recueilli Hyma la Hyène sur le pont de son audacieux *Fluide Glacial.*

Et voici la Hyène qui ressuscite.

Elle est parfaitement gaillarde, prête à dévorer des rayons complets de la bibliothèque afin d'en présenter les plus nobles ouvrages, clairement, aux amateurs de bonnes choses et d'humour fin. Déjà des lecteurs nouveaux accourent à son chevet de convalescente.

"Il y a plus de quatre mois que tu nous laisses sans conseils livresques, Ô Hyène Lamentable et Chômeuse, — et nous restons perdus dans l'abondante production des livres frais !

— Oui ! éclaire-nous comme autrefois, Vénérable Grand Niais !".

Alors Hyma la Hyène se mit à parler :

"Ecoutez-moi donc vous présenter la crème littéraire amoureusement choisie pour vous fortifier le dedans du crâne. Tout d'abord Albert Cossery, dont : *Un complot de saltimbanques* naquit chez Robert Laffont à l'automne dernier.

Il coûte 32 F, sachez-le et méfiez-vous des méchants libraires : certains, parmi les plus ignobles, majorent leur prix de 10 F, voire de 20 F.

— D'accord, nous veillerons.

Mais de quoi nous parle Cossery ?

— Il nous apprend à redécouvrir l'aspect jubilatoire de toute situation, et d'en profiter.

— Heu ?

— Nous expliquons avec mansuétude : Albert Cossery est un lézard égyptien, néanmoins romancier et moraliste. Il compose un très beau livre tous les cinq ou dix ans : *Les hommes oubliés de Dieu, Mendiants et orgueilleux,* etc. Ainsi, lentement, Cossery cultive les vertus de paresse, de gourmandise et de jouissance parfaite.

Son *Complot de saltimbanques* est en fait un manuel que l'on pourrait sous-titrer : Pour un art de ne rien faire. La fable se situe en Egypte, à Angoulême (pourquoi pas ?), bref, dans n'importe quelle petite ville où les enfants, pour se distraire, vont au jardin public ramasser les mégots. On y rencontre une bande de paresseux magnifiquement conscients de l'absurdité de toute ambition, et qui, par jeu, nourrissent les enquêtes d'un policier mégalomane.

— Et l'idéal ? Et l'ambition ? Ces gens n'ont vraiment pas d'ambition ?

— Si ! dormir. L'idéal, l'ambition, sont des gros mots qu'il vous faut oublier, petits garçons et petites filles. Lisez Cossery p. 177 : "Il faut une âme basse pour souhaiter la célébrité dans un monde aussi débile. Exhiber son talent ou paraître glorieux devant qui ? Tu peux me le dire ?" Cossery développe là-dessus toute une morale de la jubilation permanente : il suffit d'observer, de rire et de goûter.

— Mais enfin, dis-moi, Bestiole Sérénissime : on doit travailler, pour vivre ?

— Nullement. Demandez aux Yanomami si le travail est une nécessité.

— Les Yanomaquoi ?

— Les Yanomami. Des Indiens du Venezuela dont Jacques Lizot partage l'existence brute depuis six ans. Un livre paru au Seuil, *Le cercle des feux,* nous explique que les activités nécessaires sont joyeuses et organiques : manger, pisser, danser, fumer des herbes de jungle, partager folâtrement son hamac, dormir. Le reste est du bavardage. Imaginez un peu la vie, quand on ne sait pas compter au-dessus de deux. Imaginez ce que cela supprime : il y a moi, toi, et le plusieurs. Imaginez que les conjugaisons n'existent pas, mais simplement un long présent.

— Evidemment, Hyène Barbare, évidemment... Mais ces Indiens-là vivent une vie bien raide.

— Pas plus que la vôtre, Brillant Bouffon. Et Jean-Jacques Abrahams l'a bien démontré.

— Quel est cet homme-là ?

ABRAHAMS, LE THIBET ET HUXLEY

— C'est *L'homme au magnétophone,* aux éditions du Sagittaire. Un malade. Un fou. Un soigné qui, un jour, est allé voir son analyste avec un magnétophone sous le bras. Après avoir débité son éternelle histoire, il a branché son infect magnéto. Le toubib s'est alors affolé. Il a crié. Il a menacé. Il a expliqué que c'était une intolérable violence. Et tout le discours du bon docteur Van Nypelseer a été enregistré. C'est un petit chef-

d'œuvre de loufoquerie. Sartre a déjà publié ce texte en 1969 dans *Les Temps modernes*. Des crétins ont largement polémiqué sur le sujet : a-t-on le droit de pousser un psychiâtre au désespoir ? Peut-on le faire craquer ? Monte-Cristo a-t-il l'autorisation de mijoter une pareille vengeance contre ses bourreaux ?

— Vous trouvez que ce livre est bon ?

— Fort bon. Les aveux involontaires du médecin sont suivis de textes plus ou moins délirants et plus ou moins lisibles qui nous éclairent sur l'interviouveur - on y picore quelques idées au passage.

— Mais cela vaut combien ?

— Trente neuf francs. Je sais : les bourses plates ont un sérieux problème avec la chèreté des bouquins, aussi prends-je ici même la décision de privilégier désormais les livres de poche - dont presque personne jamais ne mentionne l'existence.

— C'est gentil, bête bavarde, mais n'en reste pas aux intentions.

— Alors commençons de suite. Ce petit livre à sept francs cinquante centimes...

— Oui, oui, pas cher, très bien !

— Et d'une excellente tenue, en outre, puisqu'il s'agit du *Voyage d'une Parisienne à Lhassa* d'Alexandra David-Neel.

— Je vois : une Britannique coureuse de routes, Parisienne d'adoption, à la fin du siècle XIX... Le Thibet inexploré...

— Erreur, Ignorant Morveux ! Alexandra était française de Paris. Elle est morte à 101 ans, en 1969. Sa mère, quand elle était enceinte d'elle, lisait Fenimore Cooper - cela dut influencer la petite fille qui, âgée de trois ans, fit sa première fugue dans le bois de Vincennes. Et puis : les chemins de l'Inde. La première des Européennes, elle découvre le Thibet, y séjourne, y écrit. Lisez ce livre.

— Oui ?

— Mais j'ai un truc pour vous convaincre. Ouvrez le *Voyage* à la page 233. Eh bien, qu'y trouvez-vous ?

— Une simple table des matières.

— Non. Une **vraie** table des matières, comme dans Jules Verne, un menu, une délectation, une promesse de lecture à laquelle on ne saurait résister. Tenez, je cite quelques lignes :

Cherchant notre route parmi les neiges des sommets - Un secret des ermites thibétains : l'art de se réchauffer...

— En effet, on se sent curieux de lire, déjà pour apprendre à se réchauffer.

— Ou ceci : **Nous abandonnons la piste et nous jetons à l'aventure, à travers les montagnes - Je franchis la Salouen attachée à un coffret glissant sur un câble...**

— Et puis ? Elle a traversé sans incident ?

— Je ne vous le dirai pas. Dépensez 7,50 F et demandez le *Journal d'une parisienne de Lhassa*, Editions Gonthier.

Sachez qu'en 1924, quand ce livre fut écrit, sortait le premier manifeste d'André Breton...

— On s'en fout, Vénérable.

— Bien. Je vois qu'un petit séjour au Thibet aérera vos têtes molles de citadins.

— Oh ça va !

— Ne faites pas le malin, triste lecteur des villes. Voyez comme vous marchez tordu, pressé, cassé, et comme vous regardez de biais, derrière des lunettes comme des loupes.

— C'est très simplement que nous avons la vue troublée.

— Et que l'on vous condamne à porter des prothèses sur le nez, soit des lunettes.

— Mais peut-on faire autrement, s'il vous plait ?

— Oui. Lisez, Malheureux Myopes, *l'art de voir* d'Aldous Huxley (Petite bibliothèque Payot, 9 F je crois).

— Et que va-t-on y apprendre ?

— Tout d'abord que les animaux et les hommes primitifs sont heureux sans lunettes, qu'ils ne se cognent pas aux baobabs quand ils traversent la Savane... Huxley, à 17 ans, était presque aveugle. Il a rencontré le docteur Bates, et quelques mois plus tard il lisait sans lunettes.

— Allons !

— Il faut apprendre à cligner des yeux ni trop ni trop peu, sur un rythme égal... Savoir comment se reposer la vue en se massant la nuque, comment la vision dépend d'une bonne respiration. Huxley nous parle de la vue et de la mémoire, du soleil, de l'imagination. Un livre d'utilité publique capable de ruiner les opticiens.

— Parfait. Et quoi d'autre dans la poche ?

— Vous vous souvenez combien nous avons insisté, dans *Actuel*, pour que Gallimard réédite le merveilleux *Walden ou la vie dans les bois* de Thoreau.

— Ils ont cédé ?

— Non, mais j'ai aperçu une édition bilingue de cet ouvrage, une édition toute fraîche dont je ne puis vous recommander la qualité, ne l'ayant pas ouverte.

— C'est déjà ça. Ce livre existe de nouveau.

— D'autre part, une petit tuyau : la moins mauvaise traduction du *Zarathoustra* de Nietzsche se trouve justement dans l'édition de poche bilingue Aubier-Flammarion. Celle du livre de poche (Gallimard) est lourde, décourageante, fouillie et ratée.

— Encore autre chose ?

— Oui, et ce sera une réflexion.

— Ah !

— Ce qu'on a nommé Nouveau Roman dans les années cinquante n'est-il pas tout entier contenu, et tellement plus brillamment, dans l'exposé du *Capitaine Fracasse* de Gautier ? Moralité : relisez les grands écrivains, au moins vous ne serez pas déçus. Tenez : Jules Renard. Lisez tous les livres de Jules Renard qui vous tombent sous la main ; lisez, lisez, lisez !

(à suivre)

(P.C.C. : ***Patrick RAMBAUD)***

Par ordre d'entrée en scène :

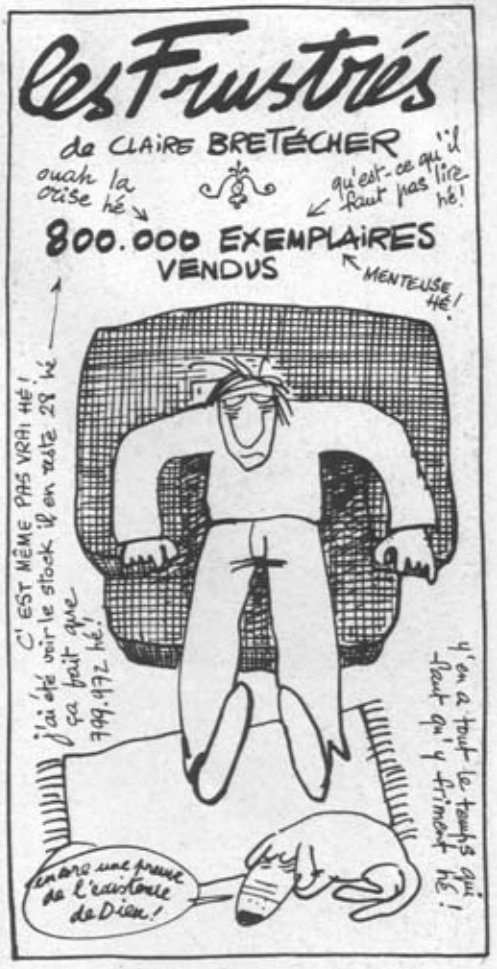
Un complot de saltimbanques, par Albert Cossery (Laffont, 32 F.)

Le cercle des feux, par Jacques Lizot (Le Seuil)

L'homme au magnétophone, par Abrahams (Le Sagittaire, 39 F.)

Le voyage d'une parisienne à Lhassa, par A. David-Nell (Gonthier, collection Femme. 7,50 F.)

L'art de voir, par Aldous Huxley (Payot, dans les 9 F.)

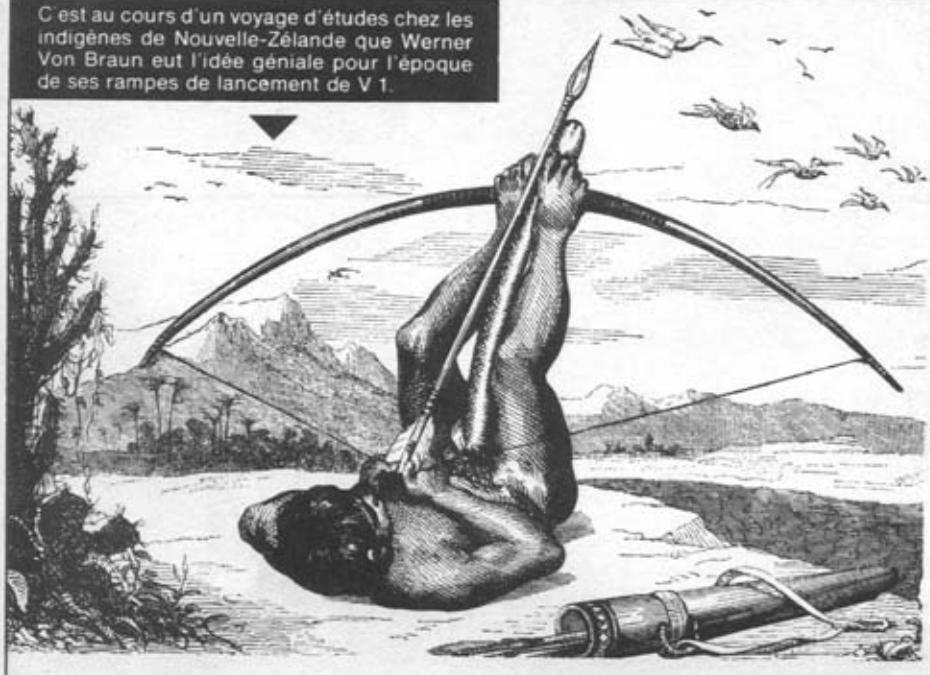


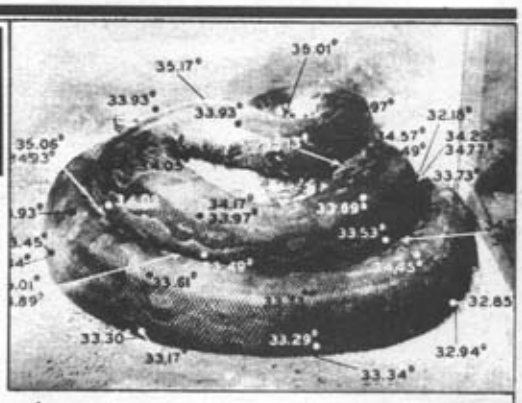
L'EUSSES-TU CRU ?

L'ENCYCLOPEDIE AUX ŒUFS FRAIS

CARTRY

C'est au cours d'un voyage d'études chez les indigènes de Nouvelle-Zélande que Werner Von Braun eut l'idée géniale pour l'époque de ses rampes de lancement de V 1.





Savez-vous accommoder le boudin ? Pour être cuites suivant les régles du bien-manger, les différentes parties du boudin doivent atteindre des températures bien définies. A titre d'exemple voici les différentes températures que doit présenter un boudin pour huit personnes correctement cuit.

« C'est lui Monsieur le Président ! » Telle fut la réponse unanime du sénat à la question de confiance posée le 18 février 1902. Cette question, longuement débattue en petit comité avant d'être dite était - messieurs, qui a pété ? » Le grand moment de la vie politique française fut aussitôt immortalisé par le grand peintre académique Pubis de Chacal par une œuvre gravée d'une sombre beauté qu'il baptisa sobrement « le pet ».

La Princesse de Clèves, si célèbre chez les bouquinistes de gares avait une servante chargée de lui administrer toutes les heures, et fort discrètement, un suppositoire à l'eucalyptus. Pratique fort courante chez les belles de l'époque avant que le pape, soudoyé par des marchands de pastilles Valda n'interdise cette pratique en prétendant qu'elle rendait sourd.

Afin d'éviter tout rectificatif ultérieur nous tenons à affirmer que la nouvelle selon laquelle Claude François aurait tenté de se suicider par l'absorption de 15 boîtes de 24 suppositoires somnifères est dénuée de tout fondement.

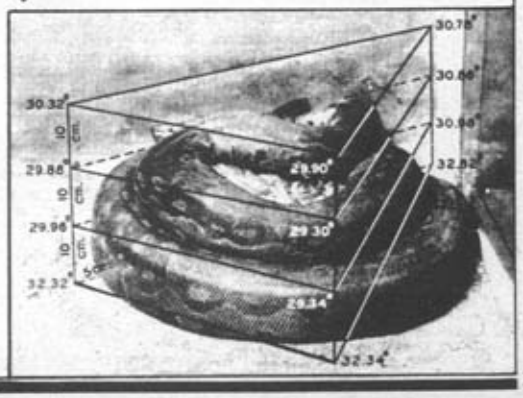
Ce document longtemps et jalousement caché par la famille Lincoln apporte un nouveau fait troublant car plus intime, à la copieuse liste des événements mis en parallèle dans les vies de Lincoln et de Kennedy :

Kennedy — Marilyn Monroe
Lincoln — Sarah Bernhardt.

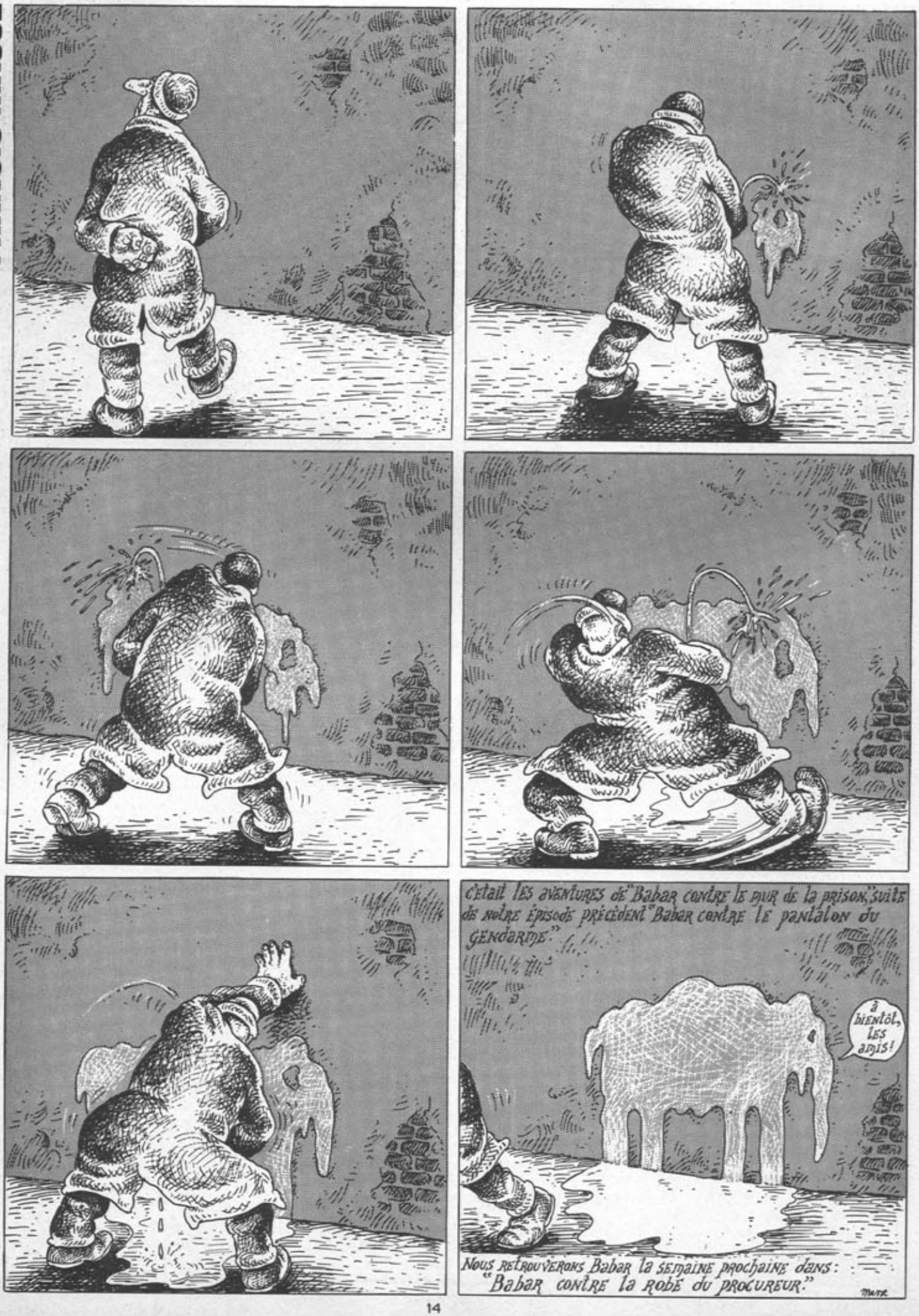
Rappelons que la description de la même scène que ci-dessous, mais entre Kennedy et Marilyn Monroe est rigoureusement reproduite dans toutes les biographies de Marilyn.

Au Yankee Turtle stadium (Ohio) se déroulent chaque année les championnats mondiaux de saut glissé sur peau de banane. Ci-dessous, l'épreuve de saut glissé sur peau de banane tigrée par équipe.

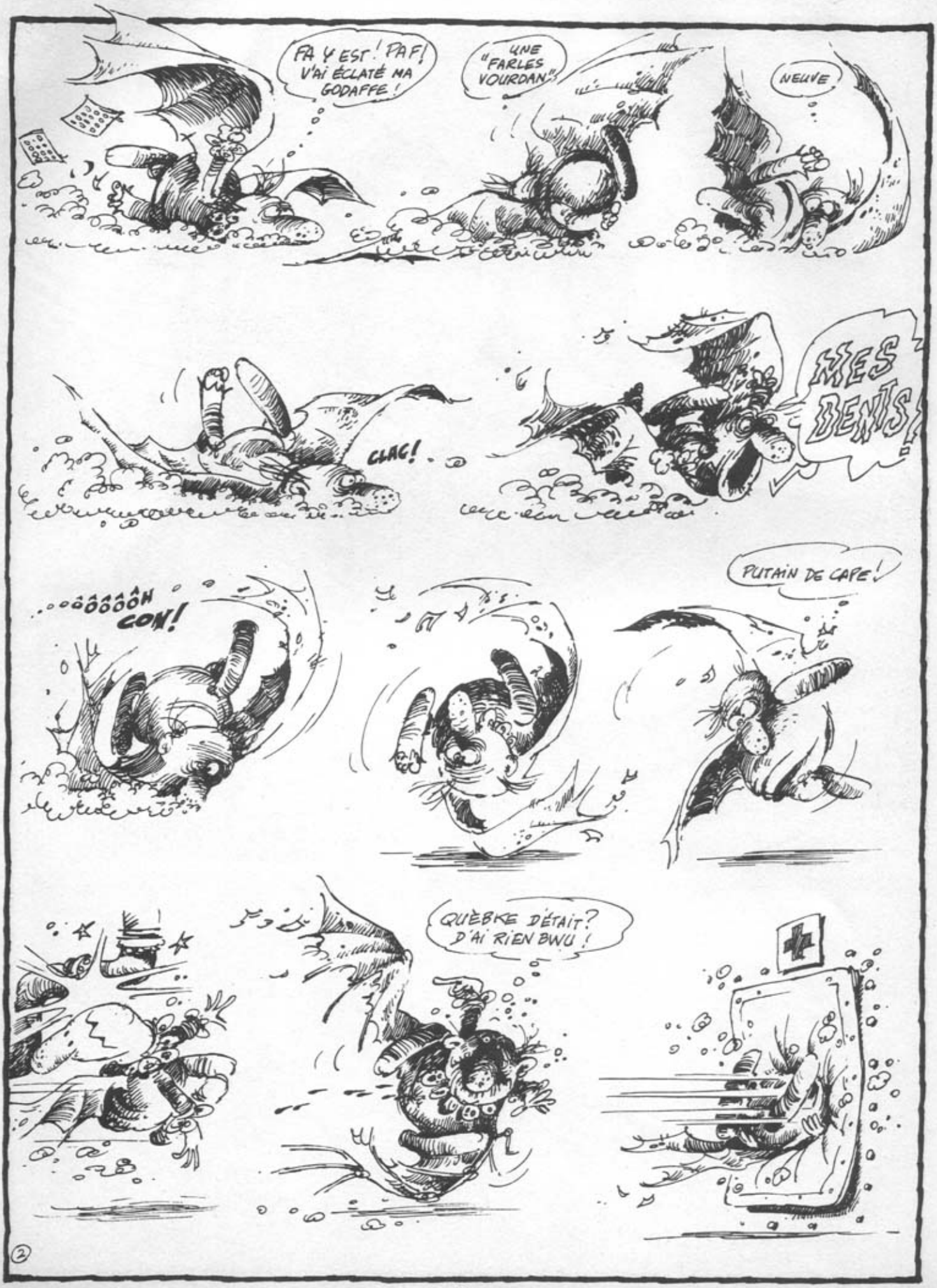
Un autre petit conseil culinaire pour les gourmets qui savent apprécier le boudin : ce petit croquis, extrait de la « Gay gastronomie » de Ponson de la Feraille, sera bien utile à ceux qui ne savent comment découper en 3 parties égales du boudin servi dans le beau monde.

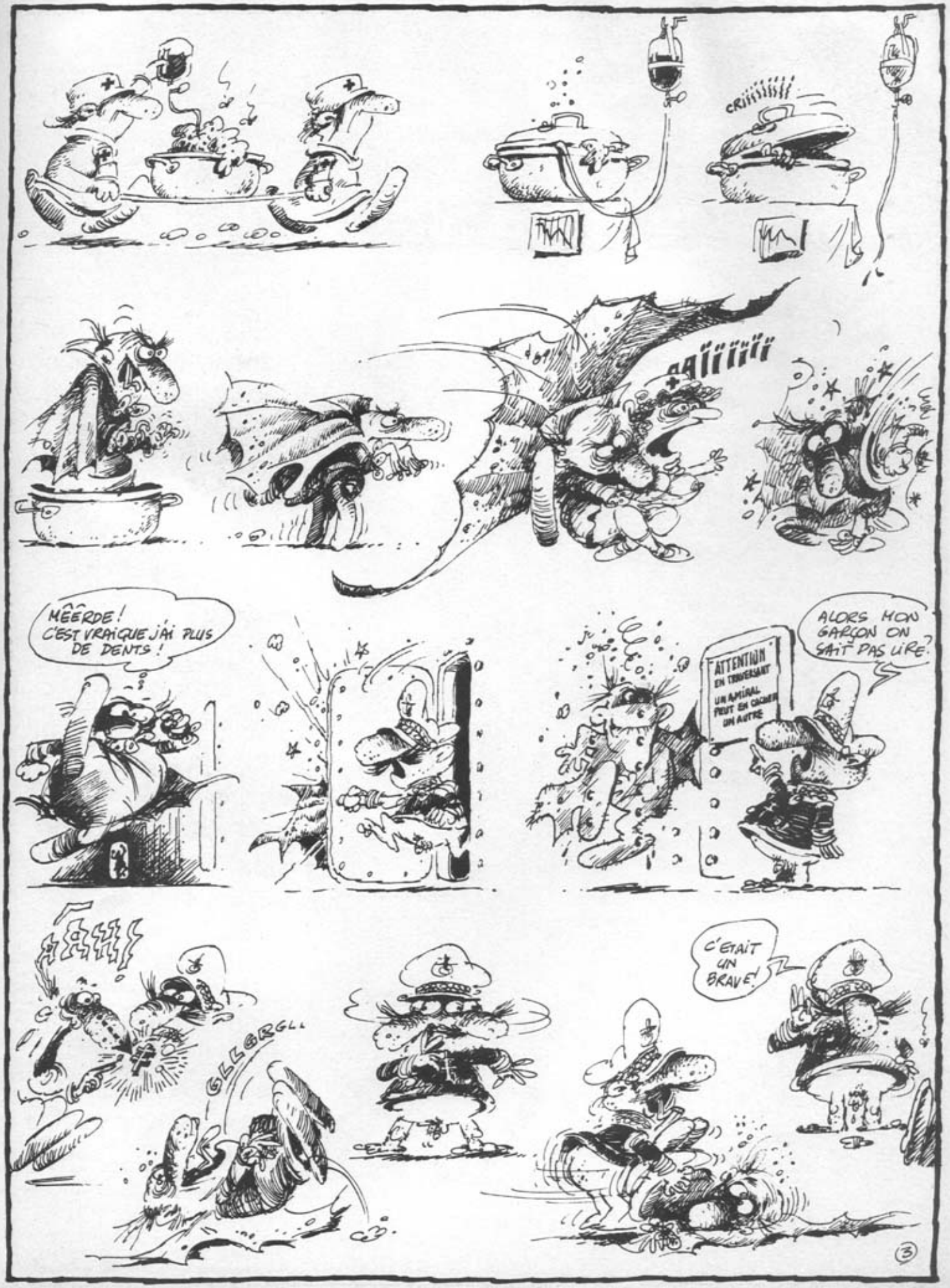


2


C'était les aventures de "Babar contre le mur de la prison", suite de notre épisode précédent "Babar contre le pantalon du gendarme".
à bientôt, les amis!
Nous retrouverons Babar la semaine prochaine dans: "Babar contre la robe du procureur."

VEORVES
- VEORVES ET IGOR ONT QUITTE LA TRANSYLVANIE OÙ LE SANG SE FAIT DE PLUS EN PLUS RARE...
TROIS MOIS SANS BOUFFER! V'AI LE MALAIVE PAYSAN! FAUT QUE VE ME POVE. V'EN PEUX PUS!
MAIS M&TRE ON EST EN PLEINE MER!
SAUVÉS! LÀ: UN PORTE AVION.
AÉRONEF DE FORESTAL NUMÉRO D'IDENTIFICATION? OUER!
A2 Rh+!
VE VAIS TE LEUR FHIADER UN DE FES APPONTAVES A LA BUCK DANNY..
A2 Rh+ VOUS ETES CLEAR
MOI JE SAUTE


PA Y EST ! PAF ! V'AI ÉCLATÉ MA GODAFFE !
UNE "FARLES VOURDAN"
NEUVE
CLAC !
MES DENTS !
ÔÔÂÂÔH CON !
PUTAIN DE CAPE !
QUÈBKE DÉTAIT ? D'AI RIEN BWU !
2


CRIIIIIIII
AÏÏÏÏÏÏ
MÊÊRDE ! C'EST VRAI QUE J'AI PLUS DE DENTS !
ATTENTION EN TRAVERSANT UN AMIRAL PEUT EN CACHER UN AUTRE
ALORS MON GARÇON ON SAIT PAS LIRE ?
GLLGRGLL
C'ÉTAIT UN BRAVE !
3

MORT EN HÉROS
FOEUÏÏÏ!
BLAOUM!
SHLIKA SHLIKA SHLIKA
MÆTRE!
ÂÂÂHHHHHH
MERCI Ô MON MÊTRE! VOUS M'AVEZ SAUVÉ!
HU NE M'EN HERAS QUE HCUS HIDÈLE IGÔR
LES DENTS DE LA MER!
AMIRAL, ON A TROUVÉ D'AUTRES CANARDS SUR LE PONT!
LES MORTS AU CUISINIER LES AUTRES DANS MA CABINE!
4
FIN ... de LOUP

LASCAUX 76

NOTES DE VOYAGE DU PROFESSEUR HOWARD CARTRY

L'expédition "LASCAUX 76" a rendu possible la réouverture de ce haut lieu touristique que sont les Grottes de Lascaux.
Mais elle a surtout permis une découverte fondamentale pour la science paléontologique.

samedi 15 novembre / 10h

Lettre du Ministère des Beaux Arts et de l'Artisanat Touristique :
Lascaux est fermé pour travaux, (c'est la thèse officielle.)
La lettre m'apprend qu'en réalité les Grottes de Lascaux **sentent ...!**
Nombreuses plaintes de touristes suisses, germains et anglo-saxons.
Aucune plainte de touristes latins. **Énigme ?** Toujours est-il que cette odeur nuit au commerce local de la glace à la fraise et des saucisses-frites façon cro-magnon.
Je suis désigné pour remédier d'urgence à cet état de fait. Je pars !

dimanche 16 novembre / 11h

Courte altercation avec les gardiens de la grotte à la suite d'une légère insinuation à propos de leur hygiène lors des visites.
Récupère les clés de la grotte qui viennent de rejoindre mes bagages sur le tas de fumier devant leur fermette.

dimanche 16 novembre / 21h

Foutu temps ! Damné pays !
Un épais rideau de pluie me cache le chemin des grottes.
Les rares autochtones interrogés ignorent (ou feignent d'ignorer ?) leur existence.
Bivouac sommaire.

lundi 17 novembre / 09h

Ai enfin trouvé le syndicat d'initiative et obtenu un plan de la région.
Toute ma verroterie y est passée.

lundi 17 novembre / 15h

Ennui ! Le maire refuse de me fournir les porteurs nécessaires.
A chacune de mes récriminations, il oppose un "divergences politiques" formel.
J'affronterai donc seul le mystère de Lascaux.

lundi 17 novembre / 20h

Une forte dépression de 195 millibars venue des Seychelles,
suivie d'un vent de suroit de force 7 a enfin raison de la pluie.
Les grottes sont maintenant en vue !
Deuxième bivouac.

mardi 18 novembre / 12h

Dans la grotte.
Nombreuses peintures comme on m'avait déjà prévenu. Pas mal !

mardi 18 novembre / 12h30

Nouvel ennui : ça ne sent rien !... Et pourtant, quand je respire fort...

mardi 18 novembre / 13h

Oui, c'est cela ! Ce maudit climat m'a donné un rhume.
La grotte sent, c'est le principal ! Vue et déduction suppléeront à mon odorat défaillant.

mardi 18 novembre / 15h

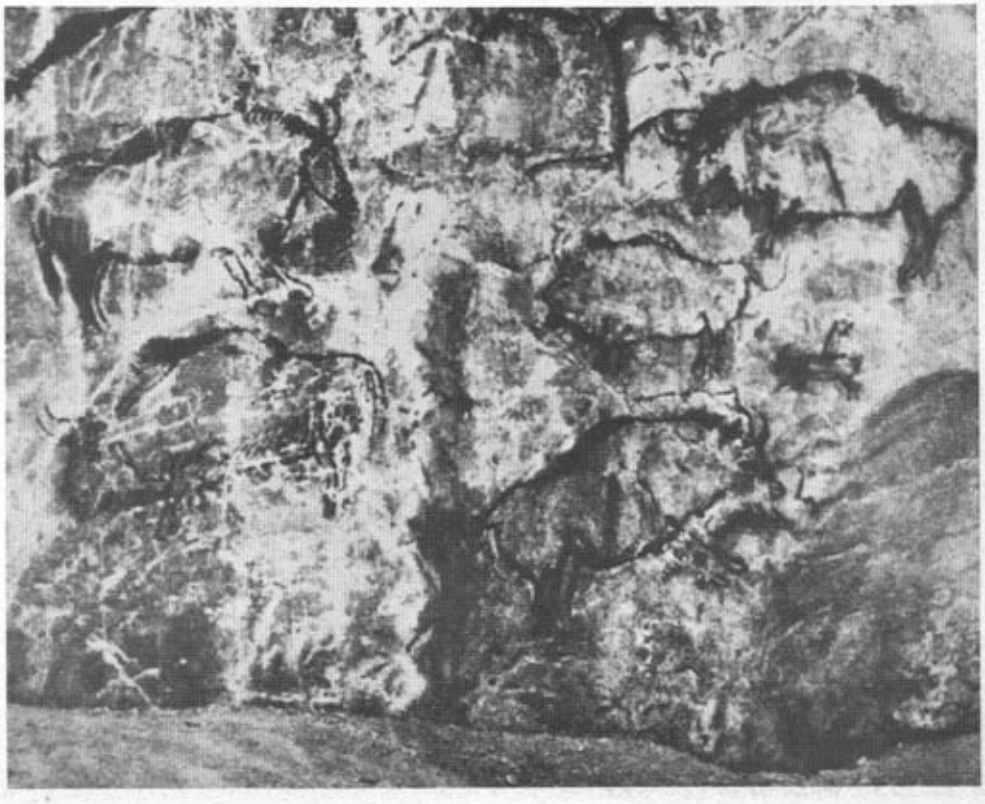
Mon attention est attirée par un lieu retiré.
Cette petite cavité échappe sans aucun doute à la vigilance des guides pourtant habitués à ce genre de choses : elle est abondamment souillée par les touristes.
Aurais-je trouvé ?

mardi 18 novembre / 17h30

Relu mes notes.
Ce lieu est connu, l'odeur ne vient pas de là. Retour à cette cavité.
Soudain, un besoin irraisonné, venu du fond des âges...

ICI MANQUENT 3 FEUILLETS DU CARNET DU PROFESSEUR HOWARD CARTRY.

... de nombreuses peintures



mardi 18 novembre/18h

Atavisme ! Ce mot me donne la voie à suivre. Je découvre contre la paroi souillée une grande dalle percée d'une faille en losange.

mercredi 19 novembre/10h

T.N.T.

mercredi 19 novembre/15h

La fumée est dissipée.
Leger éboulement. Trois salles, dont celle de la célèbre "chasse à l'auroch sur un pied", entierement détruites. Mais le passage est ouvert.

mercredi 19 novembre/16h

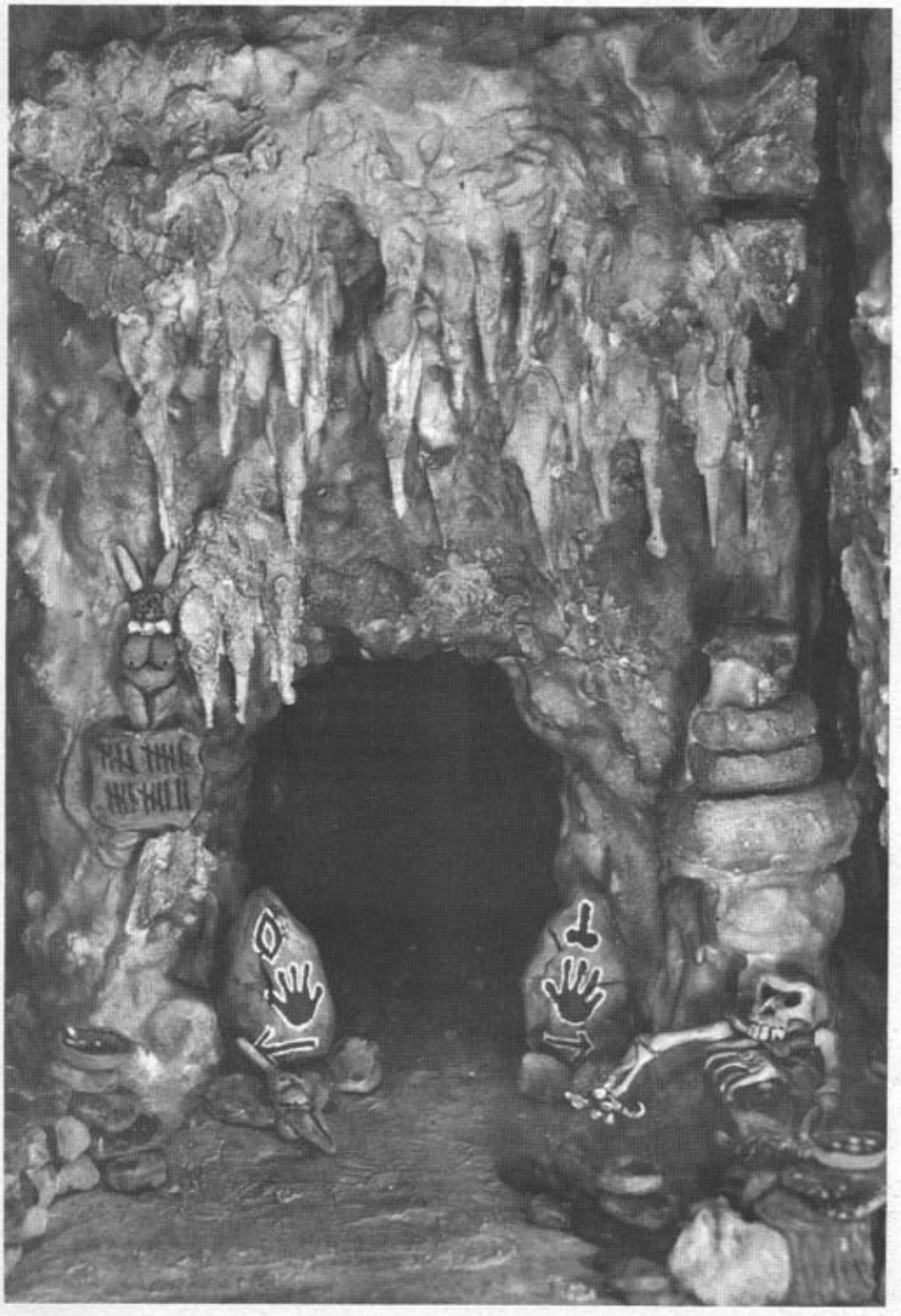
Un long couloir. L'odeur est maintenant de plus en plus forte.

mercredi 19 novembre/17h

Le couloir aboutit à une caverne desservant deux autres couloirs. Une macabre découverte qui s'expliquera par la suite.
Sur la droite suinte une petite rivière souterraine. Les débris d'un mur semblent l'avoir caché jadis.
Deux assiettes de poterie paraissent avoir contenu une monnaie de l'époque.

mercredi 19 novembre/18h

L'entrée de chacun des deux couloirs est marquée :
à gauche, d'un symbole féminin et à droite d'un symbole masculin.
Instinctivement, je prends le couloir de droite.
Il dessert de nombreuses alvéoles obturées par de lourdes dalles.
Impossible de déplacer ces dernières.



... percée de nombreux trous

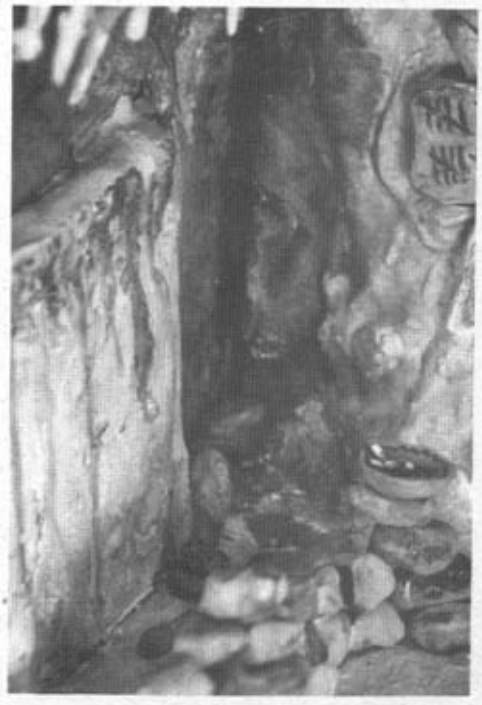
Porte d'une alvéole réservée aux femmes.
La taille des cavernicoles a pu être déterminée par la hauteur des trous

... une macabre découverte

La "Cerberus Urinus" ou "Dame-pipi à l'Offrande"

... une petite rivière souterraine

Urinoir pariétal



mercredi 19 novembre / 20h

Je vais dans l'autre couloir, celui au symbole féminin : mêmes alvéoles et mêmes dalles.
Mais ces dernières sont percées de nombreux trous, à hauteur d'œil d'un homme a genoux. Rituel magique ? Esotérisme ?

jeudi 20 novembre / 10h30

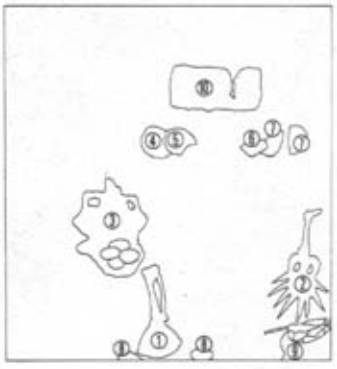
Je prends un des petits galets disposés dans les assiettes en poterie. Ii rentre dans la fente qui perce la dalle au dessus de la poignée.
Et la dalle s'ouvre !
LA GRANDE DECOUVERTE !
Une petite caverne carrée apparait.

D'admirables peintures rupestres la décorent, ainsi que de nombreuses empreintes de mains, curieusement "comme frottées".
Et au centre, le splendide monument de pierre qui allait bouleverser le monde des préhistoriens, en dévoilant le mystère de Lascaux. C'est un grand pas pour l'humanité, surtout du pied gauche.

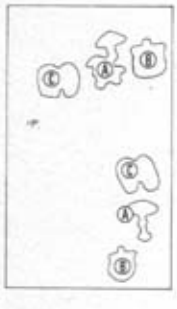
LA GRANDE DÉCOUVERTE (inventaire)

1 / Débouchoir paléolithique (peau d'auroch bitumée)
2 / Balai à chiottes mousmérien (crâne de courantausaure)
3 / Dévidoir à rouleau de galets hygiéniques polis. Cette découverte explique la mystérieuse disparition de l'épidémie d'hémorroïdes qui frappa si durement l'age de la pierre taillée.

Pierres de lecture. De gauche à droite :
4 / Pas de java pour le pithécantrope.
5 / Du sapin pour le Sapiens.
6 / Play-Pithèque.
7 / Bottin des cavernes.
8 / Galets hygiéniques usagés.
9 / Glyptodon-poubelle à silex périodiques.
10/ Phonétiquement : "Jacobeudeulafon" (jeu de mots mousmérien intraduisible)



... un grand pas pour l'humanité



Transcription présumée d'une chanson

Les trois symboles référencés ci-contre, soit :
A / champignon,
B / tabatière,
C / trou du cul,
pourraient bien en composer le refrain nostalgique

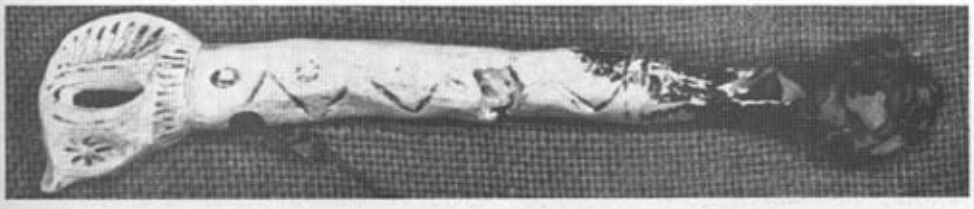
PHOTOS ET MISE EN PAGES / PIERRE DUPÉ

Traduction des peintures et graffitis

Un fait étonnant découvert grace à la traduction
1 / payer
2 / pour aller
3 / à
4 / la cour
5 / bain
6 / merde
7 / une fois
L'expression "aller à la cour" (aller aux wc) est **belge**. Les habitants de Lascaux étaient donc également **belges**.

8 / Une nouvelle preuve de la venue sur terre des extra-terrestres.
9 / Parapithèques = SS
10 / Les ramapithèques ont de grosses queues. (cette affirmation est formellement démentie par les travaux du Dr Grossgrabenstein.
11 / Retourne dans ton lépidodendron, espèce de sale ramapithèque.
12 / Luh-Lu La Glacière a ses périodes.
13 / 031.31.69, Paléo-Boum-Boum et Moumou la moustérienne service... demi-tarif aux parapithèques.
14 / La pile à huile Magda ne s'use que si l'on s'en sert. (communiqué magdalénien).
15 / O ma belle catarhinienne tchi tchi !

Baton merdeux de commandement (os de mégaloceros)



Rouleaux de galets hygiéniques polis, silex périodique taillé (état neuf) et préservatif en os de mammouth perforé (joliment décoré) trouvés dans un glyptodon-poubelle

Idole serpentine (matiere fossile non déterminée). Notez la pureté informelle et l'ésotérisme bouleversant

Dans le cadre d'une merveilleuse histoire d'amour :

UNE INITIATIVE HEUREUSE DU « J.O.C.I.R. »

ENCORE une idée reçue qui disparaît. Encore un cliché répété inlassablement depuis bon nombre de millénaires et qui tombe dans les oubliettes où disparaît petit-à-petit (Dieu merci) tout l'héritage de la bêtise humaine. Voici, en substance, ce dont il s'agit.

Monsieur Robert Lebouis, demeurant à Villechetive, 89320 Cerisiers, villa "La Verdine", fêtait le 22 septembre 1975, dans la plus chaleureuse des ambiances familiales, ses dix-neuf ans.
A cette occasion, ses parents donnèrent un banquet modeste (encore que très honorable au niveau de la chère et des boissons

servies), banquet au cours duquel Monsieur Robert Lebouis eut l'occasion, entre autre, de souffler, dans l'enthousiasme général, les dix-neuf bougies traditionnelles.
Puis, selon la coutume, ledit banquet fut suivi d'une sauterie très agréable au cours de laquelle les convives purent se livrer à loisir à l'activité couramment baptisée sous le nom de danse, et ce, jusqu'à une heure fort avancée de la nuit.
C'est au cours de ces heures malheureusement trop courtes (comme toutes les bonnes choses il faut bien le dire) que Monsieur Robert Lebouis eut l'occasion de faire la connaissance de Mademoiselle Jacqueline Lécole, demeurant 85, avenue du Général-de-Gaulle à Auxerre 89006, âgée de dix-huit ans et six mois, jeune fille honnête, fort accorte de sa personne et propre sur elle.
A peine Monsieur Robert Lebouis eut-il échangé deux tangos et un paso-doble avec la demoiselle susnommée qu'il sentit naître en lui une impression très violente, à la limite de l'éclatant et de l'insoutenable, impression qu'il fut bien obligé de reconnaître comme étant du ressort de l'amour.
Il fit part de ce fait à la jeune personne concernée et cette dernière admit alors

avec la plus honnête des bonnes fois qu'il en avait été exactement de même pour elle, mais qu'elle n'avait pas osé en parler la première, étant d'un naturel timide, voire réservé.
Le couple s'étant ainsi mis d'accord sur le fait indéniable que ce sentiment était mutuel, un très grand amour put dès lors naître.
Durant les mois qui suivirent, cet amour ne fit que croître et embellir. Les tourtereaux se virent chaque jour, sans la moindre exception à cette règle tacitement convenue et selon un rite établi dès le début.
Ainsi, au bout d'une année, leurs rencontres quotidiennes mises bout-à-bout aboutirent, selon un calcul des plus simples, au coquet total de trois cent soixante cinq. (Et nous pensons ne point trop nous avancer en affirmant que ce total aurait même pu être poussé jusqu'à trois cent soixante six si l'année avait été bissextile).
Le temps passa ainsi, mais à aucun moment l'habitude ne vint émousser leur bonheur ni ternir leur amour. C'est bien simple : à l'issue de cette année, ils se vouaient mutuellement une adoration aussi grande (sinon plus) qu'au tout premier jour de leur rencontre. Leur mot d'ordre était la célèbre sentence qui, plus que toute autre, pointe le concept de l'infini : "Aujourd'hui plus qu'hier et bien moins que demain".
(Pour ceux qui l'auraient oublié, rappelons que leur première rencontre avait eut lieu au cours d'une fête donnée par les parents de Monsieur Robert Lebouis à l'occasion des dix-neuf ans de ce dernier).
Or donc, exactement trois cent soixante cinq jours après ladite première rencontre (relatée au début de cette histoire), un nouveau banquet fut organisé par les parents de Monsieur Robert Lebouis (les mêmes, donc, que précédemment), et ce, dans le but de célébrer le nouvel anniversaire de ce dernier.
Au matin du jour en question, donc Monsieur Robert Lebouis, frais et dispos s'éveilla, heureux à l'avance de la merveilleuse journée qu'il allait vivre et au cours de laquelle il allait avoir une fois de plus l'occasion de rencontrer Mademoiselle Jacqueline Lécole, pour laquelle il brûlait toujours, rappelons-le, de la même flamme, comme nous l'avons signalé quelques lignes plus haut. (Car en effet, nos lecteurs auront deviné que la belle enfant, qui allait gaillardement sur ses dix-neuf ans et six mois, faisait partie des invités, celà va de soi et il est même inutile de le dire).
Pour en revenir à Monsieur Robert Lebouis que nous avions momentanément abandonné au moment où il s'éveillait frais et dispos, nous le retrouvons, accomplissant les menus rites de sa toilette.
Accomplissant donc les menus rites de sa toilette (au risque de nous répéter), il eut, à un moment donné, l'occasion de jeter par inadvertance un coup d'œil dans son miroir. Il eut une violente surprise.
Alors que l'année précédente il avait fêté ses dix-neuf ans (et que logiquement par conséquent, il atteignait cette matinée-là sa vingtième année) il eut la stupéfaction de constater qu'il avait bel et bien... vingt et un ans.
Dans un premier temps, il la trouva un peu raide.
Après quoi, force lui fut d'admettre que, d'une part, il avait sauté carrément de dix-neuf à vingt et un ans et que, d'autre part, il aimait toujours autant Mademoiselle Jacqueline Lécole (et ce, malgré une année entière de rencontres quotidiennes, comme nous l'avons signalé plus haut).
La conclusion s'imposait d'elle-même : Quand on aime, on n'a pas forcément toujours vingt ans.

Il télégraphia aussitôt au " Journal Officiel des Clichés et Idées Reçues " (J.O.C.I.R.) afin de leur communiquer l'importante découverte découlant de sa mésaventure.
Dès le lendemain, le Journal fit paraître un décret où il était dit en substance que : "...I... à dater du 22 septembre 1976, l'expression : Quand on aime on a toujours vingt ans" n'aurait désormais plus cours.../..." (fin de citation).
Une anecdote qui méritait d'être rapportée ici.

Gotlib
Illustrations : ***Claire Brétecher***

LES FRINGUES DE WESTERN-HOUSE

DERISION MEC

TARZANA

Nouveaux Tee-shirts luxe col et manches contrastés, tissu chiné. Prix 50 F

CONJONCTURE

MANGE

Tee-shirt blanc 35 F ou Pull marine ou gris manches longues molletonné 75 F

JOIE

DERISION NANA

POUSSEZ

BRAVE

ARTICLES EGALEMENT EN VENTE SUR PLACE A : WESTERN-HOUSE - 29. rue des Canettes 75006 PARIS
WESTERN-HOUSE - 13, av. de la Gde-Armée 75016 PARIS

BON DE COMMANDE : A découper (ou à recopier) et à envoyer à WESTERN-HOUSE Service F.L. 6, rue Rude - 75116 PARIS

NOM ..... Prénom .....
Adresse .....

ARTICLES	TITRES *	QUANTITE			TOTAL
		TAILLE 1	TAILLE 2	TAILLE 3	
T-SHIRT blanc Prix : 35 F					
T-SHIRT LUXE chiné Prix : 50 F					
Pull molletonné manches longues Prix : 75 F					

Ci-joint, règlement de F : _____ Par ☐ chèque bancaire Chèque postal ☐ Mandat-lettre ☐
désolé ! Pas d'envoi contre remboursement !
Conditions valables pour la France métropolitaine seulement

***ATTENTION !** POUR UNE LIVRAISON RAPIDE INDIQUEZ TOUJOURS UN TITRE DE REMPLACEMENT

Le souper fin

LES PROFITEROLLES, MONSIEUR.
MERCI FIRMIN, MERCI. VEUILLEZ LES APPORTER.
MMM... QUEL DÉLICE ET COMME VOUS CONNAISSEZ MES FAIBLESSES !
JE NE DÉSIRE QUE VOTRE BONHEUR!

MMMM... MIAM !!...
OH ! CETTE CRÈME AU CHOCOLAT!!.. OOOH ! JE MEURS ! JE MEURS ! JE MEURS SI JE NE NE LA GOÛTE PAS TOUT DE SUITE !!...
VOICI MADAME.
QUE MADAME FASSE.
MA CHÈRE, JE CROIS POUVOIR AFFIRMER QUE VOUS NE SEREZ POINT DÉÇUE : FIRMIN EST PASSÉ MAÎTRE DANS L'ART DE LA CRÈME AU CHOCOLAT !
IL EST COMME QUI DIRAIT... EUH... LE "VATEL" DES PROFITEROLLES.
N'EST-CE PAS, FIRMIN?
MONSIEUR EST TROP BON.

MMMMMM... GNM-GNM-GNM... MMGN?. OOH OUI... EN EFFET... CETTE CRÈME EST UN DÉLICE... QUEL DOMMAGE... QU' ELLE SOIT TROP LIQUIDE !..
?
MADAME ENTEND PAR LÀ QU' ELLE TROUVE MA CRÈME AU CHOCOLAT... TROP "LIQUIDE"?
EH OUI MON AMI
GNNNMMNNN
SLURP
PARDON?
UN PEU TROP LIQUIDE, OUI
TROP LIQUIDE?
OUI... GNM... DOMMAGE
VOUS ENTENDEZ FIRMIN ? VOTRE CRÈME EST TROP LIQUIDE.
VOILÀ QUI EST FÂCHEUX

MAIS... EUH... ÇA N'EST RIEN ÇA N'EST RIEN...HUM... EUH... ATTENDEZ-MOI UN INSTANT MA CHÉRIE... EUH... DITES-MOI FIRMIN...
...JE NE COMPRENDS PAS MONSIEUR... J'AI 25 ANS DE CRÈME AU CHOCOLAT DERRIÈRE MOI ET C'EST LA PREMIÈRE FOIS QU'ON ME DIT QUE...
ÇA N'EST RIEN FIRMIN ÇA N'EST RIEN... SUIVEZ-MOI UN INSTANT DANS L'ANTICHAMBRE...
MON AMOUR ! NE RESTEZ POINT ABSENT TROP LONGTEMPS !
JE VAIS ME LANGUIR !

ESPÈCE DE CRÉTIN D'ABRUTI DE VALETAILLE!! TU CHERCHES À ME RIDICULISER AUX YEUX DE MA MAÎTRESSE? HEIN? C'EST ÇA QUE TU CHERCHES, HEIN?! CRÉTIN DE LARBIN!!

POW

HOMPFF...

RECOMMENCE-MOI CETTE CRÈME AU CHOCOLAT TOUT DE SUITE SI TU VEUX PAS TE RETROUVER AVEC TES HUIT JOURS!!

ÇA N'EST RIEN MON ADORÉE... FIRMIN VA ARRANGER TOUT DE SUITE CETTE VILAINE CRÈME TROP LIQUIDE... MMMM

OOH... VOUS... VOUS... COMME VOUS SAVEZ ÊTRE SENSIBLE AU MOINDRE CAPRICE D'UNE FAIBLE FEMME...

ARRÊTEZ COQUIN... VOS BAISERS ME METTENT LE FEU AUX JOUES!

COMME VOUS SENTEZ BON! MMMMMM

SMACK

HUM... QUE MADAME ET MONSIEUR M'EXCUSENT... VOICI LA CRÈME...

... D'UNE CONSISTANCE IDÉALE, CETTE FOIS. JE M'EN PORTE GARANT.

JE L'ESPÈRE FIRMIN, JE L'ESPÈRE. VEUILLEZ L'APPORTER JE VOUS PRIE.

ENFIN!.. JE MEURS D'IMPATIENCE! VITE!!

SI MADAME VEUT BIEN GOÛTER...

VOYONS ÇELÀ... GNM... GNM... GNM... MMM... EN EFFET... ELLE N'EST PLUS LIQUIDE, CETTE FOIS...

L'INCIDENT EST COCASSE

VEUILLEZ ME SUIVRE UN INSTANT FIRMIN

MADAME M'EN VOIT HEUREUX.

ELLE EST TROP ÉPAISSE

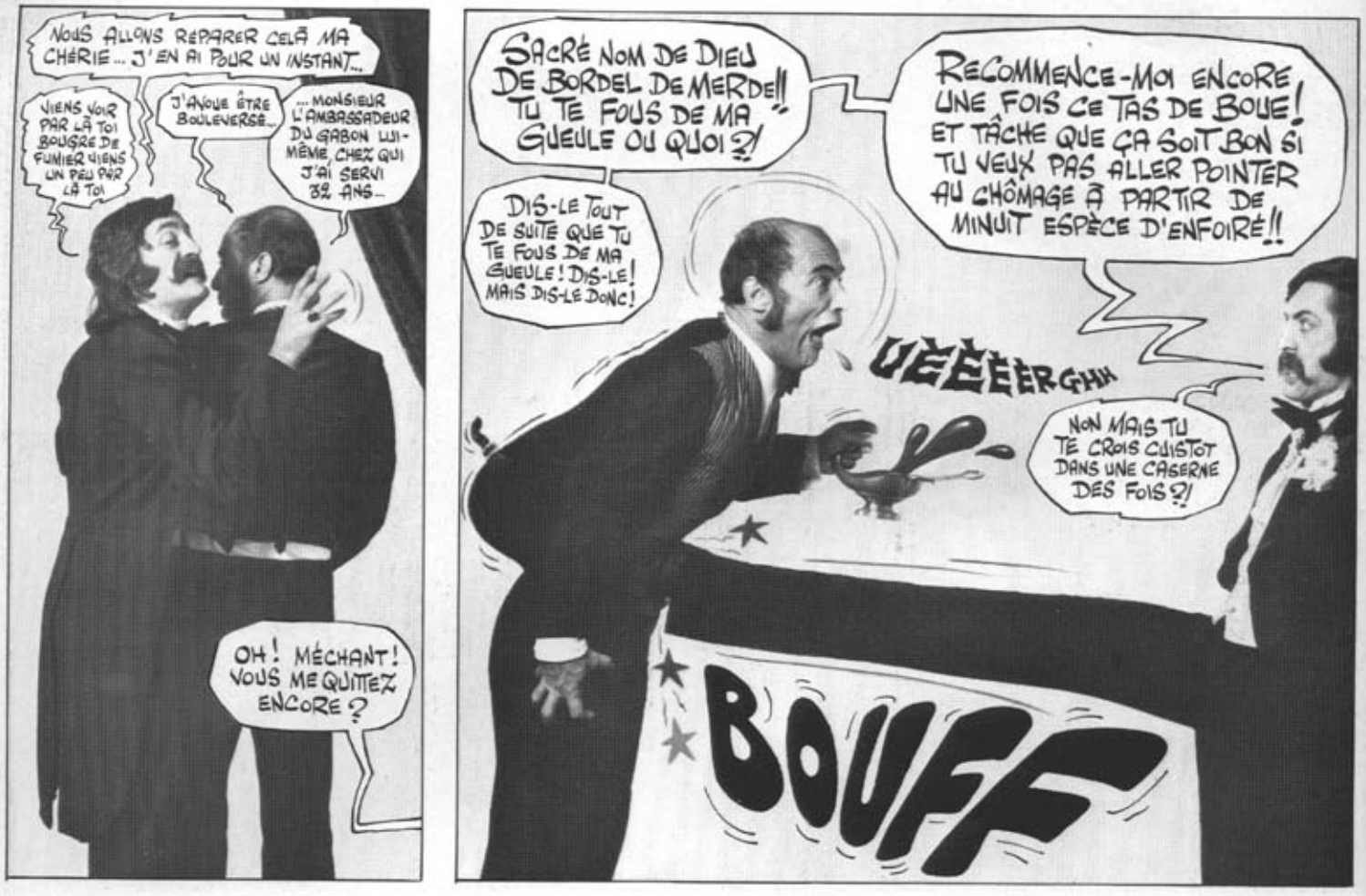
HUM OOOO

PARDON?

VOUS AVEZ MIS DU TAPIOCA DEDANS OU QUOI?

MADAME EST SÛRE?

SLURP

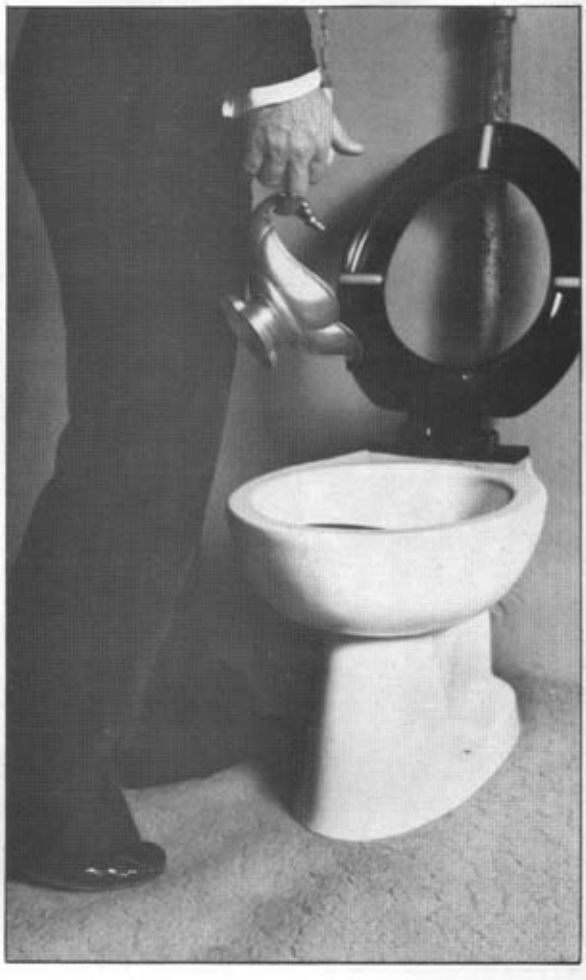

NOUS ALLONS RÉPARER CELÀ MA CHÉRIE... J'EN AI POUR UN INSTANT...
VIENS VOIR PAR LÀ TOI BOUGRE DE FUNIER VIENS UN PEU PAR LÀ TOI
J'AVOUE ÊTRE BOULEVERSÉ...
...MONSIEUR L'AMBASSADEUR DU GABON LUI-MÊME, CHEZ QUI J'AI SERVI 32 ANS...
OH! MÉCHANT! VOUS ME QUITTEZ ENCORE?
SACRÉ NOM DE DIEU DE BORDEL DE MERDE!! TU TE FOUS DE MA GUEULE OU QUOI?!
DIS-LE TOUT DE SUITE QUE TU TE FOUS DE MA GUEULE! DIS-LE! MAIS DIS-LE DONC!
RECOMMENCE-MOI ENCORE UNE FOIS CE TAS DE BOUE! ET TÂCHE QUE ÇA SOIT BON SI TU VEUX PAS ALLER POINTER AU CHÔMAGE À PARTIR DE MINUIT ESPÈCE D'ENFOIRÉ!!
UÉÉÉÉRGHH
NON MAIS TU TE CROIS CUISTOT DANS UNE CASERNE DES FOIS?!
BOUFF

ME REVOILÀ MON AMOUR... CE N'EST RIEN... JUSTE QUELQUES MINUTES À ATTENDRE ENCORE...
OSERAI-JE METTRE À PROFIT CE LÉGER LAPS DE TEMPS POUR VOUS DÉROBER UN BAISÉLMMLMGNN..
MMM... VOTRE PEAU SI DOUCE... VOTRE SEIN SOUS MES DOIGTS FÉBRILES...
ALLONS GRAND FOU.. VOULEZ-VOUS BIEN ÊTRE SAGE... JE VAIS ÊTRE ENCORE TOUTE DÉCOIFFÉE...
...MMMLLLMNGNMLLL...
SLMLLURCHLPP
FLAP FLAP
FLAP

EUH... HUM...
...HUM!..
A-HUMM!..
OUI? QU'Y A-T-IL?
VEUILLEZ M'EXCUSER... C'EST... COMMENT DIRAIS-JE... C'EST POUR LA CRÈME AU CHOCOLAT.
AH. PARFAIT FIRMIN PARFAIT. VEUILLEZ L'APPORTER.
ET J'ESPÈRE QUE CETTE FOIS ELLE EST À POINT.
OH MONSIEUR PEUT ÊTRE TRANQUILLE. IL Y VA DE MON HONNEUR.
QUE MADAME AIT L'AMABILITÉ DE GOÛTER.

EH BIEN MADAME ?.. TROP LIQUIDE ?.. TROP ÉPAISSE ?..
OUI MA CHÉRIE... TROP ÉPAISSE ?.. TROP LIQUIDE ?.. QU'EN DIS-TU ?..
MMM... GNM-GNM... EXACTEMENT COMME IL FAUT !
MADAME ME VOIT RAVI.
BRAVO FIRMIN, VOUS ÊTES UN AS !
L'ENNUI... MGN... C'EST QU'ELLE EST BOURRÉE DE GRUMEAUX... COMME C'EST FÂCHEUX ET CONTRARIANT !..
DES GRUMEAUX ?
MADAME EST SÛRE ?..
MON PAUVRE FIRMIN, OU JE ME TROMPE, OU VOUS AVEZ FAIT ÇA AVEC DES BOULETTES DE PAPIER BUVARD !
ÇA N'EST RIEN MON AMOUR ÇA N'EST RIEN
ON VA ARRANGER ÇA EN MOINS DE TEMPS QU'IL N'EN FAUT POUR
GLORPFMLNN
VIENS VOIR PAR LÀ TOI ESPÈCE D'ENCULÉ D'ENFANT DE PUTE VIENS VOIR PAR LÀ J'AI DEUX MOTS À TE DIRE
CETTE FOIS MONSIEUR LES BRAS M'EN TOMBENT... EN 42 ANS DE SERVICE CHEZ LE BARON DE ROTSCHILD LUI-MÊME FRIAND DE PROFITEROLLES... JAMAIS JE N'AI...
TU VAS FERMER TA GUEULE ORDURE ? TU VAS LA FERMER TA GUEULE ?
JE REVIENS DE SUITE, MA MIE !... HA-HA-HA ! JUSTE DEUX MOTS À DIRE À FIRMIN !
HA
HÉ
HÉ
HI
HI
HOU
HÉ
HI HI
À TOUT DE SUITE !
GUILI GUILI
ALLONS BON_PT_PT_ VOILÀ ENCORE QUE_PTOU_ VOUS ME QUITTEZ ? POUT.
POUT-POUT PFT-PTOUY
CRUEL_PTOUY_ JE VAIS FINIR PAR CROIRE QUE VOUS ME PRÉFÉREZ FIRMIN. PT-PT-PTOUY !
PTOUY ! PT-PFT. PUTAIN DE GRUMEAUX
BON CE COUP-CI Y'EN A MARRE.
JE TE DONNE ENCORE UNE CHANCE.
TU VAS ALLER ME RECOMMENCER UNE DERNIÈRE FOIS TA CRÈME AU CHOCOLAT.
T'ENTENDS, POURRI ? HEIN ? FUMIER ? UNE DERNIÈRE FOIS.
OUILLE
PENG
BIEN MONSIEUR.
ET TU NOTERAS QUE JE RESTE PARFAITEMENT CALME.
OUI MONSIEUR
SI JAMAIS_TU ENTENDS_ SI JAMAIS IL Y A LA MOINDRE CHOSE À Y REDIRE...
OUI MONSIEUR.
JE TE REDEMANDE TOUT DE SUITE TON TABLIER.
C'EST CLAIR. C'EST NET.
EXÉCUTION.
ALLEZ ZOU

ME REVOILÀ MON AMOUR... TOUT EST ARRANGÉ ! JUSTE QUELQUES MINUTES D'ATTENTE ENCORE ET NOUS DÉGUSTERONS NOTRE SUCCULENT DESSERT
OOOH MON AIMÉ... QUE DE PEINE VOUS VOUS DONNEZ POUR MOI !...
VOULEZ-VOUS BIEN VOUS TAIRE... LAISSEZ-MOI DONC ME PERDRE DANS L'AZUR INFINI DE VOS YEUX
ALLONS MON AMI... ALLONS... VOUS ALLEZ DÉRANGER MES DENTELLES



AAHHH RHÂÂÂ LOVELY
AAAAAAAHHHHH
HHAAAHHHH
OH! MMMM
OOH
OH OUI!
AHHH
OUH
OUH MMM
AH
OH OUI!
OUI
OUH
AH
OH MMHHHH

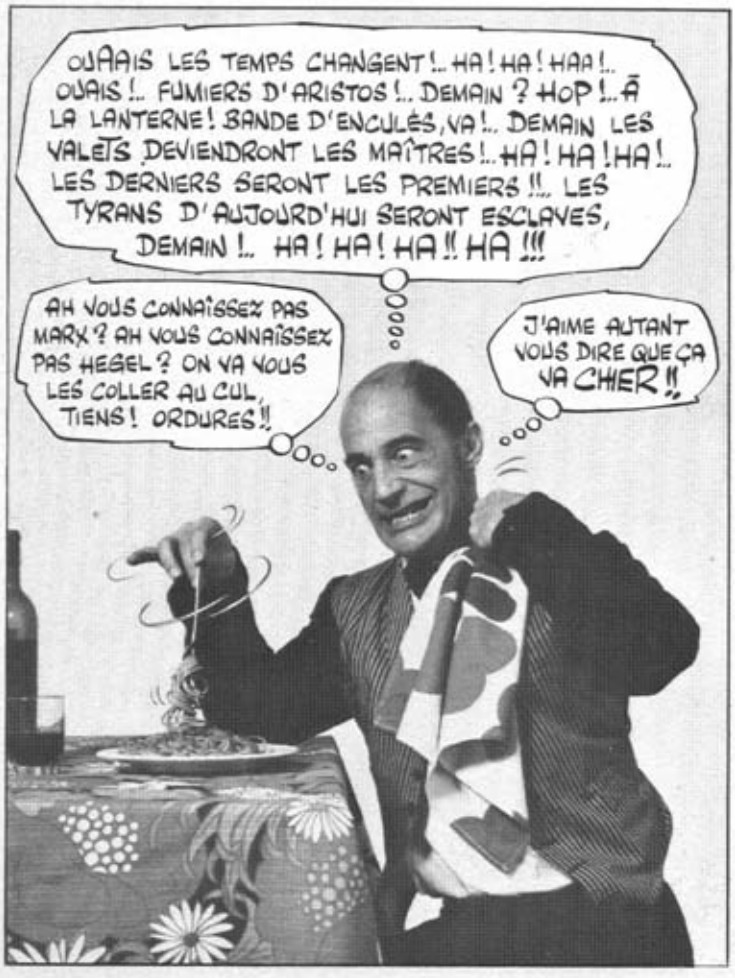
PO-POM ♪ PARIAM PA-TSOIN ♪

EUH... HUMM BRRRR-HRHUM
AAAAAAAHHHHHHHHHHH
OUI?
C'EST... EUH... C'EST LA CRÈME, MONSIEUR.
EH BEN C'EST PAS TROP TÔT. JUSTEMENT NOUS COMMENCIONS À TROUVER LE TEMPS UN PEU LONG

QU'EN DIT MADAME? ÉPAISSE? LIQUIDE? GRUMELEUSE?
OOOOOOHH!! MMMMMMMMM!! MM... PARFAITE!! RIEN À DIRE!.. MMMMM!.. SUCCULENT! DIVIN!
MA CHÉRIE... COMME JE SUIS HEUREUX À LA VUE D'UN TEL BONHEUR!
LA VIERGE MARIE NE DEVAIT PAS EN FAIRE DE MEILLEURE!
JE FONDS LITTÉRALEMENT
MMMMM
AAHH
OOOH QUE C'EST BON!

HÉÉÉÉÉE BEN FIRMIN! TU VOIS!.. HA-HAAA!!... TU VOIS?.. QUAND TU VEUX!.. HEIN?.. TU VOIS?!!...
JE SUIS CONTENT D'AVOIR SATISFAIT MADAME.
ET MOI FIRMIN, JE ME FÉLICITE D'AVOIR UN CORDON BLEU COMME TOI POUR VALET! DÈS DEMAIN J'AUGMENTE TES GAGES!
MONSIEUR EST SI BON QUE DES LARMES DE GRATITUDE PERLENT D'ORES-ET-DÉJÀ À MES PAUPIÈRES.
ET MAINTENANT, À TABLE!

JE ME PERMETS DE VOUS SOUHAITER BON APPÉTIT... ET... OSERAIS-JE DEMANDER À MONSIEUR SI JE PUIS DISPOSER?..
MAIS BIEN SÛR FIRMIN! MUNTCH... MONTCH... BIEN SÛR!.. ET TIENS... JE TE DONNE TA SOIRÉE!.. GLOMPF... HOMPF... VA DÎNER ET REGARDE DONC LA TÉLÉ! TU L'AS BIEN MÉRITÉ!..
MONSIEUR ME COMBLE DE SON INFINIE BONTÉ.
MMM! QUEL RÉGAL!
... ET TIENS... EMPORTE DONC QUELQUES-UNES DE TES SUCCULENTES PROFITEROLLES!..
MMM... JE N'AI JAMAIS RIEN GOÛTÉ D'AUSSI GÉNIAL!
GLB
MONTCH MUNTCH



VOUS AUREZ BIEN SÛR RECONNU NOTRE "COUPLE-MAISON" :
• GENEVIÈVE CORRADO ET ALEXIS ... •
...ET DANS LE RÔLE DE FIRMIN, LA PRESTATION EXCEPTIONNELLE DE
• BERNARD HALLER •
PHOTOS : PIERRE DUPÉ
*RÉALISATION : GOTLIB + LACROIX + DUPÉ.

LES JEUX DÉSOPILANTS DU GÉNÉRAL BIGEARD

ALEXIS + GOTLIB

OHÉ LES AMIS. VOYONS SI VOUS ÊTES ASTUCIEUX ! DANS CETTE GRAVURE DE GUSTAVE DORÉ SONT DISSIMULÉS 10 OBJETS OU INDIVIDUS DONT LES NOMS COMMENCENT PAR LE PRÉFIXE "PARA". OHÉ, OHÉ. VOYONS SI VOUS SAURIEZ RETROUVER CES DIX NOMS. YAOW!

RÉPONSES : ① PARAPSYCHOLOGUE. ② PARATONNERRE. ③ PARAPLUIE. ④ PARAHELIPRÈDE RECTANGLE. ⑤ PARAVENT. ⑥ PARAPET. ⑦ PARALYTIQUE. ⑧ PARASITE. ⑨ PARAPHE. - ⑩ PARANOÏAQUE SCHYZOPHRÈNE PSYCHOTIQUE À TENDANCE SKIZOÏDE.

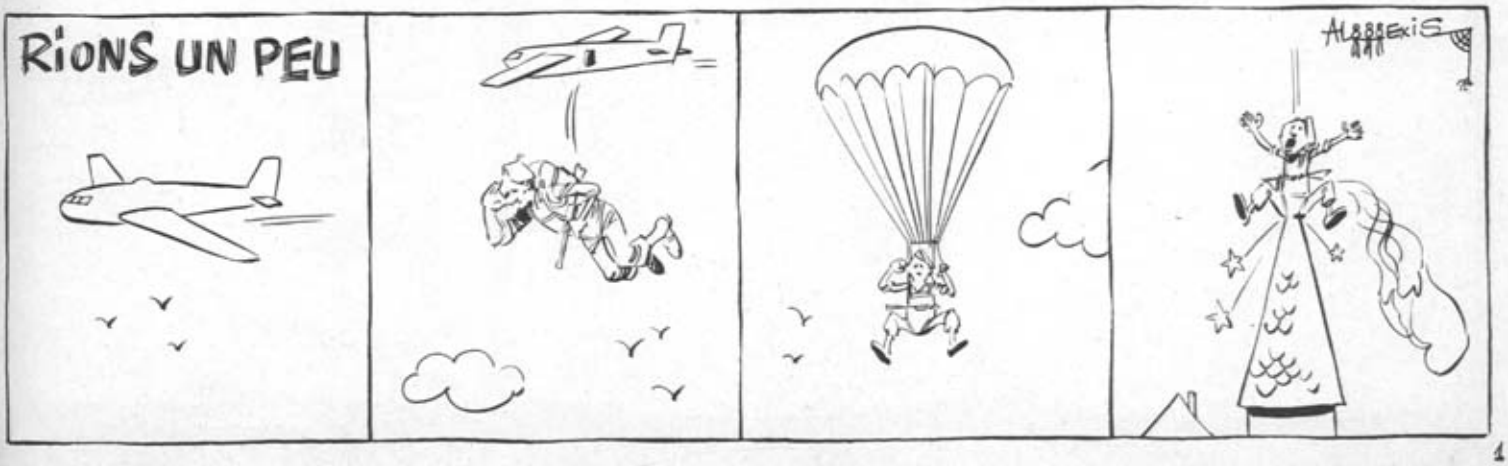
UN AUTRE JEU POLITIQUE À PLUS D'UN TITRE : PARMI CES 10 PERSONNAGES S'EST GLISSÉ UN INTRUS. DEVINEZ LEQUEL :

RÉPONSE : C'EST LE PERSONNAGE NUMÉRO 6 L'INTRUS. EN EFFET, TOUS SONT PARALLÈLES, SAUF LE NUMÉRO 6 QUI EST PARACHUTISTE.

HA HA, LES AMIS, HA HA, QUE DE RIRES ! ET MAINTENANT, UN AUTRE JEU HILARANT COMME TOUT : LE GÉNÉRAL BIGEARD SE TROUVE EN BIEN FÂCHEUSE POSTURE ! AÏE AÏE AÏE. OÙ DONC EST-IL ? HA HAAAA !... POUR LE SAVOIR, RELIEZ ENTRE EUX LES CHIFFRES DU DESSIN ÉNIGMATIQUE CI-DESSOUS :

• BLAGUE •

LE GÉNÉRAL BIGEARD A UNE BANANE DANS L'OREILLE. IL CROISE MARIUS QUI LUI DIT : " TÉ, PEUCHÈRE, MON GÉNÉRAL, VOUS AVEZ UNE BANANE DANS L'OREILLE, FAN DE CHICHOURLE " ET LE GÉNÉRAL BIGEARD DE RÉPONDRE : "C'EST PAS ÉTONNANT, AVEC LES PRIX QUE VOUS PRATIQUEZ ! "

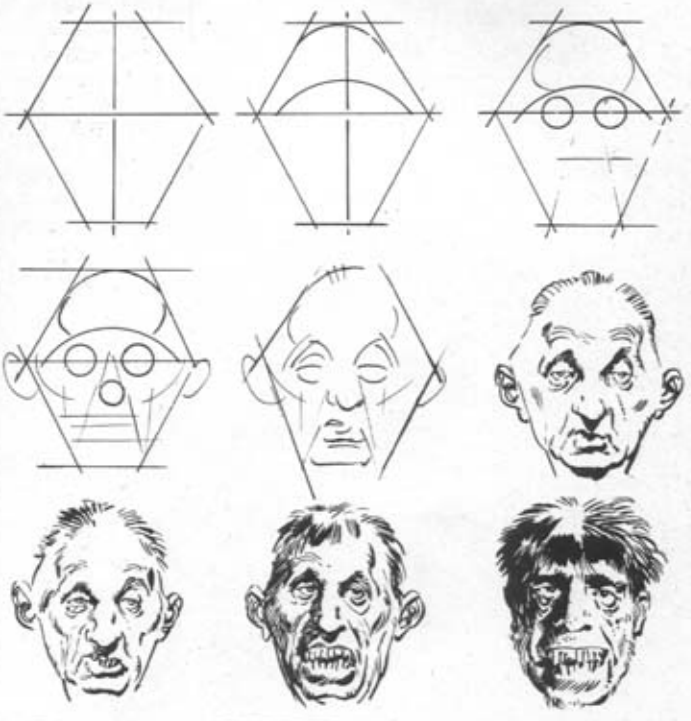


LE JEU ABSOLUMENT BIDONNANT DES CHAPEAUX.

À L'ISSUE D'UN BANQUET OÙ LA PLUS FRANCHE CORDIALITÉ N'A CESSÉ DE RÉGNER, LES INVITÉS VONT AU VESTIAIRE OÙ ON LEUR REND LEURS EFFETS. OR VOILÀ-T-Y PAS QUE LES CHAPEAUX DE NEUF DES INVITÉS ONT ÉTÉ TOUT MÉLANGÉS ! PESTE, DIANTRE, FICHTRE ET FOUTRE. OHÉ OHÉ ASTUCIEUX LECTEURS ! RENDEZ À CHAQUE INVITÉ LE CHAPEAU QUI LUI APPARTIENT ! YOUPI TROULA BOUM.

OHÉ LES AMIS, VOUS AUSSI VOUS AIMERIEZ SAVOIR DESSINER NOTRE GRAND AMI LE GÉNÉRAL BIGEARD HEIN ? OHÉ OHÉ YOUP. EH BIEN SOYEZ HEUREUX CAR NOTRE MERVEILLEUX AMI ALEXIS, NON CONTENT DE BRÛLER LITTÉRALEMENT LES PLANCHES DE LA "BÉDÉ-PHOTO" TEL UN MONSTRE SACRÉ, VOUS APPREND CI-DESSOUS, GRÂCE À SA MAÎTRISE GRAPHIQUE QUI TIENT LITTÉRALEMENT DU GÉNIE BRUT...

...COMMENT DESSINER LE GÉNÉRAL BIGEARD :



DEVINETTE ! OHÉ OHÉ LES AMIS, OHÉ, ENCORE UN JEU MARRANT.
DANS CE PAYSAGE, UN PARACHUTISTE EST HABILEMENT CAMOUFLÉ. TROUVEZ-LE. OHÉ OHÉ. YOUPLA.
MAIS CIEL, QUE VOYONS-NOUS ? UNE LUEUR DANS VOS YEUX, DISANT : "ENCORE ! ENCORE !" EH BIEN SOIT. VOICI ENCORE UN JEU. OHÉ OHÉ. TICKLI TICKLI BOM.
CE MONSIEUR VIENT DE PASSER UNE PETITE HEURE EN TÊTE-À-TÊTE AVEC LE GÉNÉRAL BIGEARD. IL EN SORT, TOUT TRANSFIGURÉ. DE QUELLE FAÇON ? POUR LE SAVOIR NOIRCISSEZ LES CASES MARQUÉES D'UN POINT.
OHÉ OHÉ. BOUM TICKLI TARARA ET BOUM DIYÉ.
OHÉ LES AMIS ! DEVINEZ QUOI ? UN PUZZLE !!...
DÉCOUPEZ LES PIÈCES, COLLEZ-LES SUR DU CONTREPLAQUÉ. VOUS OBTIENDREZ UN JOLI PETIT PUZZLE QUI VOUS OFFRIRA DES HEURES ET DES HEURES DE JOIES INEFFABLES. OHÉ, YAOW, WAOW, TICKLI BOM, YAY.
ET MAINTENANT ? MAINTENANT ? OUiiiiiiiiiiiiiiii !
UN RÉBUS !!
UNE FOIS RECONSTITUÉ VOUS POURREZ LIRE UNE PHRASE HISTORIQUE PRONONCÉE PAR LE GÉNÉRAL BIGEARD PENDANT LA CAMPAGNE D'EGYPTE.
JE SUIS VERTE SANS EN AVOIR L'AIR
2
NNNNN NNNNN
JE SUIS PAS MAL
JE SUIS IMPUISSANT
ON
D'
LL LL LL L
RÉPONSE : LA-CUL-VETE-DEUX-DIX N - BIEN - FOU - ON PEUT PAS - D'-IRE - QUEUE - SEPT - L - PIED - (LA BANANE COMPTE POUR DU BEURRE, C'ÉTAIT JUSTE POUR RENDRE LE RÉBUS PLUS DUR)
ET POUR TERMINER, LES AMIS, OHÉ OHÉ, UN GRAND DESSIN ANIMÉ !!... WAOW !!
OUI ! OUA ! YAY !.. VOUS POUVEZ LE RÉALISER VOUS-MÊME ! GRÂCE AUX EXPLICATIONS CI-CONTRE C'EST LE PREMIER DESSIN ANIMÉ JAMAIS RÉALISÉ QUI POSSÈDE DES VERTUS CURATIVES. EN EFFET, NON SEULEMENT IL EST RIGOLO AU-DELÀ DE TOUTE ESPÉRANCE, MAIS EN PLUS : IL GUÉRIT DU HOQUET !!
COMMENT RÉALISER VOUS-MÊME VOTRE GRAND DESSIN ANIMÉ.
1. LE PORTRAIT CI-CONTRE VOUS SERVANT DE BASE DE TRAVAIL, CALQUEZ-LE, SANS EN CHANGER UN TRAIT, 1.440 FOIS (fig 1)
2. VOUS OBTENEZ AINSI 1440 REPRODUCTIONS DUDIT PORTRAIT QUE VOUS REPORTEZ (PAR LE SYSTÈME DU FROTTIS) SUR 1440 CARRÉS DE BRISTOL. (fig 2)
3. VOUS TROUVANT AINSI EN POSSESSION DE 1440 REPRODUCTIONS DU PORTRAIT, RELIEZ-LES ENSEMBLE, EN LES COUSANT À L'AIDE D'UN FIL SOLIDE, LE LONG DE LA LIGNE EN POINTILLÉS. VOUS OBTENEZ AINSI UN PETIT CARNET DE 1440 PAGES. (fig 3) VOTRE GRAND DESSIN ANIMÉ EST PRÊT !
• UTILISATION DU GRAND DESSIN ANIMÉ •
1. VOUS ÊTES SAISI BRUSQUEMENT D'UN HOQUET INTOLÉRABLE, DOULOUREUX ET QUI VOUS ÔTE TOUTE VOTRE JOIE DE VIVRE. CIEL, QUE FAIRE ?
2. VOUS PRENEZ VOTRE GRAND DESSIN ANIMÉ DE LA MAIN GAUCHE ET, À L'AIDE DU POUCE DE LA MAIN DROITE, VOUS COMMENCEZ À LE FEUILLETER. ATTENTION : VOUS DEVEZ VOUS ARRANGER POUR QUE LE DÉFILEMENT DES PAGES AIT LIEU À RAISON DE 24 IMAGES À LA SECONDE. (EXERCEZ-VOUS AVEC UN CHRONOMÈTRE) POUR 1440 IMAGES, VOUS AUREZ DONC 60 SECONDES DE DÉFILEMENT, SOIT : UNE MINUTE. (fig 4)
3. REGARDEZ DÉFILER LES IMAGES DURANT CETTE MINUTE. LE MIRACLE SE PRODUIT ALORS ! LE GÉNÉRAL BIGEARD PREND BRUSQUEMENT VIE !!. ET VOUS AUREZ L'IMPRESSION HALLUCINANTE QU'IL VOUS REGARDE DROIT DANS LES YEUX !
4. RÉSULTAT, EN UNE MINUTE : VOTRE HOQUET EST PASSÉ !!
fig 1
fig 2
fig 3
fig 4
RRRIIIP
HIC
OUF !

DEUX CHANSONS

LA MOUCHE

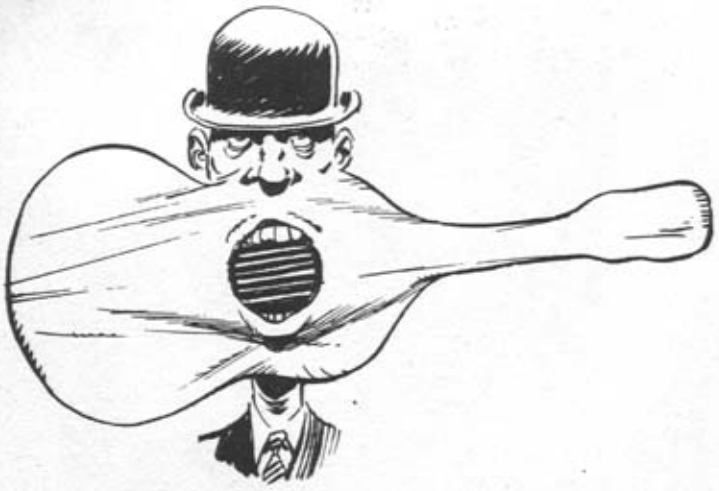
Chez le boulanger on m'a dit :
vous avez un petit quelque chose dans le regard ;
poli, j'ai fait : AH...
Une belle marquise m'a dit :
vous avez un petit quelque chose dans le regard ;
poli, j'ai fait : AH...
La Reine d'Angleterre m'a dit :
vous avez un petit quelque chose dans le regard ;
AH...
Et je me suis regardé dans la glace
j'ai fait : tiens,
j'ai un petit quelque chose dans le regard.
C'était une mouche,
une jolie mouche,
une si jolie mouche
que j'en ai fait cadeau à mon amie
qui l'a mise sur la peau blanche de sa gorge...
ça lui va bien, ça lui va tellement bien...
Qu'un riche étranger lui a dit :
vous avez un petit quelque chose
dans le cou qui me rend fou...
Sans rien dire, elle est partie avec lui...
Alors, j'ai fait : AH...
AH, la sale mouche...

Rappelons que Daniel LALOUX, auteur-compositeur, fait partie du mouvement qui injecte un sang nouveau à la comédie par le biais des « Cafés-Théâtres ». Il a présenté à la Vieille Grille, « Le Ver Solitaire », puis « Le Coït Interrompu » (avec J.P. Sentier) au Théâtre de la Tempête. Il prépare actuellement une grande ballade musicale : « Le Tambour Ailleurs ».

DE DANIEL LALOUX

LES JEUNES FILLES DU LUXEMBOURG.

Les jeunes filles du Luxembourg
Les jeunes filles du Luxembourg
Quand on les voit à contre-jour
Quand on les voit à contre-jour
On voudrait les épingler
sur le mur de notre chambre à coucher.
Et la nuit
On irait
Se baigner ensemble
Dans un grand lavabo
De porcelaine blanche
On ferait la planche
Et sur son nombril
On fixerait une brosse à dents
Et sur cette brosse à dents
Une petite voile
Et sur ce voilier improvisé
Qu'envieraient
les petits garçons du Luxembourg,
Nous naviguerions sur un océan d'amour...
Avec nos mains,
Avec nos pieds,
On ferait des vagues
et naufrage dans l'extase...
Les jeunes filles du Luxembourg
Quand on les voit à contre-jour
Nous font dire des bêtises...



la pop aux

- Alors les pervers, on s'est panardé avec quoi ces derniers temps ?

- Moi, pépé, je plane avec Tangerine Dream, et j'aime autant te prévenir d'avance, tout ce que je vais t'en dire ça risque d'être vachement de parti-pris, parce que vois-tu, Tangerine Dream, moi j'aime.
A Orange, ils ne m'avaient pas déçu du tout. A Paris, fin janvier, je me suis pris un pied gros comme ça. Et maintenant, je me régale avec leur dernier album, un live, "Ricochet", magnifiquement enregistré, avec quelques petits rajouts en studio, et qui prouve bien que live ne veut pas forcement dire stéréo bidon. Du super planant !

- Le planant, tu sais ! Synthétiseur and co, t'auras du mal à me tenter, pervers.

- Ne sois pas sectaire, pépé. Planante ou cosmique, donne lui le nom que tu veux, mais écoute ça au moins une fois et dis-toi que le synthétiseur c'est comme le camembert, odeur en moins, il y en a du bon et il y en a du mauvais. Et dans Tangerine Dream c'est plutôt du très bon. Ça te balance des sonorités incroyables, sans jamais tomber dans la frime ou dans l'exhibition. Vachement construit. Et on parle toujours du synthétiseur, mais ça serait quand même dommage de passer sous silence l'orgue, la guitare, le piano...
Tiens, Pink Floyd, tu ne craches pas dessus, des morceaux comme "Echoes" ou "On The Run", ça te plaît plutôt ? Alors tu devrais drôlement aimer Tangerine Dream. Toi qui est fondu de science-fiction en plus.

- Et tes mecs, pervers, ils sont comment ?

- Trois Allemands, pépé, Edgard Froese, Christopher Franke et Peter Baumann, comme qui dirait Dieu-le-père, Dieu-le-fils et Dieu-le-saint-esprit.
Pas manchots du tout, intellectuels juste ce qu'il faut et musiciens jusqu'à la peau des dents. Ça te construit des machins grandioses, avec de grandes nappes d'orgue comme on n'en fait plus, au milieu desquelles se débat, obsédante, la guitare de Froese, avec un infernal entrelacement de rythmes sans cesse modifiés.
Et c'est magnifiquement cohérent, pas gratuit pour un rond, taillé dans le bronze. Alors n'hésite pas, pépé, offre-toi "Ricochet", et prends en même temps "Phaedra" et "Rubycon", ça t'évitera de te relever.

- Mon pognon te brûle les pognes, mon salaud ! Je vais tâter du vol à voile, je dis pas, mais mollo. Et à part la choucroute planante, les pervers, rien d'autre ?

- Moi, pépé, je vais te dire : la cosmique, les synthétiseurs et tout ça, c'est très bien, d'accord ! Mais pour le bon gros pied d'acier, pas à chier, rien ne vaut le boogie, le vrai, bien carré de partout, juteux à mort et qui te crache à la gueule. Autant dire Status Quo. Cinq loulous pas du genre rigolo.

pervers et le folk à pépé

Francis Rossi, le lead-guitar, maigre comme un clou et qui joue comme un dieu, Richard Parfitt à la guitare rythmique, et avec lui, elle mérite bien son nom, John Coghlan que l'on remarque peu mais qui abat pourtant un sacré travail et Alan Lancaster, le bucheron, le "Ringo Starr" de la basse. Et de temps en temps, Robert Young, qui s'affiche une telle gueule de rocker-type, qu'on se demande d'abord ce qu'il est venu foutre avec les autres. Jusqu'à ce qu'il commence à cracher dans son harmonica, et là, on ne se demande plus rien.
Tous les cinq sont Grands-Bretons, pépé. Aussi, ne viens plus me dire que le boogie c'est américain, c'est plus vrai !

- Là, pervers, tu frappes bas ! Le boogie devenu rosbif, ça a du se faire sans moi !

- Vas-y donc voir, pépé, et n'oublie pas de t'accrocher à ton siège, parce que mes cinq loulous, ils ne s'embarrassent pas de finesse. Ils rentrent plein pot dans le tas et balayent tout sur leur passage.
Ça fait pourtant un moment que je les ai vus à Paris, n'empêche que j'en ai encore des courbatures d'avoir tapé de la semelle toute la soirée comme pour écraser un clope qui ne voudrait pas se laisser faire.
Alors fais-toi prêter des sous, pépé, et offre-toi "On The Level", ou "Quo", ou bien "Hello", ou mieux encore, les trois.
Et en avant la défonce ! Une intro terrible, (ah! ces intros de "Backwater", "Mean Girl" ou "What To Do", je m'en flinguerais tellement c'est beau.), et paf !, tu te prends la rythmique en pleine gueule. Au début, ça fait mal. Et si tu reste sur ton cul sans bouger, on ne pourra rien pour toi, pépé, le cas sera incurable.
Ils reprennent par exemple "Bye Bye Johnny", un morceau dont on pouvait croire que le tour en avait été fait, et tout de suite leur interprétation s'impose : c'est comme ça que ça doit être joué. Tiens, "Roadhouse Blues", un truc vraiment extra que les Doors n'abimaient pas, Status Quo le refait et ça te prend en plus une pêche terrible, à faire taper du pied un cul-de-jatte.
Et ne crois pas qu'on se lasse ! Je connais chaque note de chacun de leurs disques, et c'est toujours le même pied total.
Pendant que tu y es, prends-toi aussi "Down The Dustpipe" qui vient de sortir en import anglais. C'est une compilation de titres d'avant "Hello", mais ça vaut le coup, vraiment le coup.

- Va falloir que je m'en fasse un morcif de ton boogie engliche. Je me la donne un peu, mais je vais quand même en tâter.

- Tu regretteras pas tes sous, pépé, crois-moi. Et le folk, dis voir, ça roupille ?

- Arrêtez un peu, les pervers, vous allez me faire rire et j'ai les lèvres gercées, sans parler de mes hémorroïdes. Roupiller, le folk ! Faut etre vraiment malfaisant pour balancer des vannes pareilles.
D'autant que depuis quelques marqués, on peut se dégauchir une petite perlouse pas sale du tout, si vous voyez ce que je veux dire, qui tourne inlassable sur ma laboureuse hifi et c'est barré pour durer un moment.
Tous les mates, à peine un pinceau sorti de la tombe à rêves, sans même prendre le temps de tuer le ver, je me la fais belle et joyeuse avec ce vieil Arthel "Doc" Watson.
Une épée à la guitare comme on en voit pas tout le temps et c'est dommage, un affreux du picking, une vraie lame.
A mon avis il doit avoir les pognes mal faites, il est pas normal.
Quand il s'occupe de son biniou (et il s'en occupe un peu la vache, guitare machinous guitare pas machinous tiens je me lasse un peu on va se faire un petit coup de banjo comme au bon old time), c'est pas du bras-le-corps laborieux, les pervers, c'est de la soie. Acier chromé et velours, classe et distinction. On dirait qu'ils sont plusieurs, tous atteints de la maladie de Parkinson.
Et en plus le tonton, pour pas faire son oisif, il chante et faut voir comment, et il souffle un chouaye dans l'harmo. Va savoir s'il se tricote pas aussi un petit chandail rayé, le sournois, puisqu'il a les pieds inoccupés !

- Et ça cause de quoi, pépé, ta galette ?

- Du Sud, les pervers, d'en dessous la ligne Mason-Dixon, avec plein de blues, du hillbilly et du bluegrass, et un tas de trucs choucards. Toutes les musiques qui l'ont fait s'envoyer en l'air quand il était môme, le tonton Watson, et comme il est pas vache, il veut pas que ça se perde et il nous fait la grosse gâterie. Du folk amerloque premier choix.
Et il a quelques feignasses avec lui, le Doc, pas ininteressants. Son fils Merle, qui touche sa bille comme pas permis à la slide guitar et qui s'en tient pas là. Michael Coleman, à la basse électrique, ni rouleur ni m'as-tu-vu, mais salement efficace. Et tous les autres, qui sont marqués sur la pochette pour quoi faire je recopierais. Et qui s'en donnent et pas qu'un peu !
C'est seulement la sorgue venue, quand pépé va se torchonner dans le pilou-pilou nocturne après avoir tiré sa petite taffe dernière et lampé glouton son ultime gorgeon de Jack Daniel's (waah !), c'est là seulement que je le mets au repos tonton Watson. Rien que pour la noye, et pour pas que le vinyl chauffe.
Je vous ai pas dit : ça s'appelle "Doc Watson Memories", la pochette est extra, sauf que les paroles ils ont pas pensé à les mettre, et c'est fait à Nashville. C'est un double, faut sortir son artiche d'un coup sec, mais franchement, à l'arrivée, ça fait pas grisolle la minute de pied. Et si vous avez pas le crapaud en peau d'hérisson, donnez vous à fond, le Doc il en a d'autres à vous fourguer, des galettes bandantes.
Alors à vos morlingues ! Parce qu'il va pas passer le reste de l'hiver à vous attendre, il a sa petite troupe à nourrir.
Allez les pervers, ciao !

- A la revoyure, pépé, et bonne bourre !

à ne manquer en aucun cas
Rock & Folk
le journal qui n'a pas une banane dans l'oreille
ÊTES-VOUS SÛR MON AMI QUE NOUS SOYIONS BIEN EN SITUATION... EUH... VIS-À-VIS DE NOTRE ANNONCEUR?
NE VOUS EN FAITES PAS, MA CHÈRE. PEU IMPORTE LA FAÇON DONT ON PARLE DE LUI... L'IMPORTANT, C'EST: QUE L'ON PARLE DE LUI.
AU SOMMAIRE DU NUMÉRO D'AVRIL:
NEIL YOUNG, ANGE,
et tous les articles et rubriques habituels concernant
la pop!
SCHLIIP
ALEXLIB
en vente dès le 20 mars

DE L'INFLUENCE ET DES DÉSORDRES MORAUX PROVOQUÉS PAR LA GENTE FÉMININE DANS LA PENSÉE CRÉATRICE ET CONCEPTUELLE DU QUATUOR DE MUSIQUE "LÉGÈRE" ET POPULAIRE LIVERPUDLIEN, CONNU SOUS LE PATRONYME COMMUNAUTAIRE, BESTIAL ET PRÉ/POST ACADÉMIQUE DE "BEATLES": NOM FORMÉ PAR LA CONTRACTION DE DEUX MOTS COMMUNS COURAMMENT EMPLOYÉS DANS LA LANGUE ANGLAISE CONTEMPORAINE, À SAVOIR L'UN DÉSIGNANT UN "SCARABUS SIMPLEX" PEU ABONDANT NÉANMOINS DANS CES RÉGIONS UN PEU FROIDES SUJETTES AUX VENTS DE "SEPTENTRION" QUI VEUT DIRE "LES SEPT BOEUFS ET DÉSIGNE ORDINAIREMENT LA CONSTELLATION DE LA GRANDE OURSE QU'ON PEUT AISÉMENT DISCERNER À L'OEIL NU LORSQUE LES NUITS SONT CLAIRES, CE QU'ELLES SONT DE PLUS EN PLUS RAREMENT CAR LES NUAGES DE VAPEUR D'HYDROCARBURE TRANSFORMÉS EN OXYDE (CO2) PAR CONDENSATION AU SORTIR DES ORIFICES D'ÉCHAPPEMENT DES VÉHICULES AUTOMOBILES FLOTTENT DONC EN NUAGES ÉPAIS AU DESSUS DE NOS MODERNES CITÉS OU L'AMOUR NE SE CONTE PLUS COMME DANS LES TEMPS HÉROÏQUES PAR CHUCHOTEMENTS TENDRES ET DÉLICTUEUX

PETIT INVENTAIRE (IRRESPECTUEUX ET SACRILÈGE) DES PERSONNES DE SEXE FÉMININ DONT LES PRÉNOMS ONT SERVI DE TITRES ET DE SUJETS À CERTAINES CHANSONS DES BEATLES. (ET NON DES MOINDRES)....

Paroles et Musiques de JOHN et PAUL (with a little help from GEORGE et RINGO sans lesquels rien n'eut été pareil)

Traducteur/arrangeur: Alain DISTER

Troubadour: GOTLIB. Dessineur: Jean SOLE !

1. en français dans le texte. 2. 3OE T'EIMA : "Je t'aime" en alphabet phonétique international.

extraite comme Lucy de l'album St PEPPER... (mai 67)
Lovely RITA
GARDIENNE DE PARCMÈTRES
extraits : ..." ADORABLE RITA, CHARMANTE AUBERGINE *..... J'ÉTAIS DEBOUT PRÈS D'UN PARC-MÈTRE, QUAND J'AI ENTREVU RITA, DRESSANT UNE CONTREDANSE SUR SON PETIT CALEPIN BLANC..... JE L'AI RAMENÉE CHEZ ELLE, ET J'AI FAILLI ME LA FAIRE, ASSIS SUR LE SOFA, AVEC UNE SOEUR OU DEUX"... * contractuelle.
JERK
LADY MADONNA
Mars 68
JEUDI
JOHN et YOKO LENNON
Dear Prudence
MARDI
extraits: "... CHÈRE PRUDENCE, TU NE VEUX PAS SORTIR POUR JOUER ?... TU NE VEUX PAS OUVRIR LES YEUX ?..... ...LES NUAGES FORMERONT UNE CHAÎNE DE MARGUERITES... ...CHÈRE PRUDENCE TU NE VEUX PAS ME LAISSER VOIR TON SOURIRE" ..... (Nov. 68)
extraits: ..." LADY MADONNA AVEC TES MÔMES À TES PIEDS, ON SE DEMANDE COMMENT T'ARRIVES À JOINDRE LES DEUX BOUTS... LADY MADONNA, UN BÉBÉ À TON SEIN, ON SE DEMANDE COMMENT TU TE DÉBROUILLES POUR NOURRIR LE RESTE, REGARDE COMME ILS CAVALENT... LADY MADONNA ÉTENDUE SUR TON LIT TU ÉCOUTES LA MUSIQUE QUI SE JOUE DANS TA TÊTE ...JEUDI SOIR TES COLLANTS AVAIENT BESOIN D'ÊTRE REPRISÉS.... REGARDE COMME ILS CAVALENT...."
3

MARTHA MY DEAR
(double album blanc NOV. 1968)
extraits : "... MARTHA MA CHÈRE, BIEN QUE JE PASSE MON TEMPS À DISCUTER, S'IL TE PLAÎT, SOUVIENS TOI, MARTHA MON AMOUR NE M'OUBLIE PAS ... MARTHA MA CHÈRE TU AS TOUJOURS ÉTÉ MA MUSE .... ALORS S'IL TE PLAÎT, SOIS GENTILLE, MARTHA CHÉRIE, NE M'OUBLIE PAS ..."
Martha est en fait la chienne de Paul.
FIDO!
ARF
ARF
ARF
ARF
ARF
SEXY SADIE
HAUTE TENSION
DANGER DE MORT
PTOING
"SEXY SADIE ... T'AS PIÉTINÉ LES RÈGLES ... UN JOUR DE SOLEIL LA PLANÈTE ENTIÈRE ATTENDAIT SON AMOUREUSE ... ELLE S'EST POINTÉE POUR BRANCHER TOUT LE MONDE ... ...SEXY SADIE, COMMENT SAVAIS TU QU'ON ATTENDAIT QUE TOI ? ...... SEXY SADIE C'EST LA DERNIÈRE ET LA MEILLEURE DE TOUTES ... ELLE S'EST FOUTUE DE TOUT LE MONDE ... POUR QUI TE PRENDS TU, SEXY SADIE ?!!"
FLAP FLAP
POLYTHÈNE PAM
album Abbey Road - sept 69
SPINATCH
RINGO STARR et GEORGE HARRISON
extraits : "... BEN TU DEVRAIS VOIR POLYTHÈNE PAM, ELLE A L'AIR BIEN COMME ÇA, MAIS ON DIRAIT UN HOMME ... FAUT LA VOIR DÉGUISÉE, HABILLÉE DE SON SAC DE POLYTHÈNE ... JETTE UN OEIL SUR ELLE, EN BOTTES DE CHEVAL ET EN KILT ... Y'A PAS À DIRE, MON VIEUX, ELLE EST BIEN ROULÉE ..!" .....
MILLE EXCUSES aux Beatles et aux femmes pour ce musico-misogyno MASSACRE, mais c'est avec ce qu'on aime le plus qu'on déconne le mieux ... et YOUPI
BON JE ME TIRE J'AI PLUS DE FLÈCHES
Pour les "Beatlemaniaques" qui l'ignorent encore, il existe un Club plein d'activités : "CLUB DES 4 DE LIVERPOOL" 43 bis - B^ard HENRI IV . Paris 4ème animé par les Volcouve Broths
4
Fin
DISTER est l'auteur d'un bouquin sur les Beatles chez Albin Michel / collection Rock et Folk.
Quant aux disques (tous INDISPENSABLES, ça va sans dire) ils sont chez Mr PATHÉ MARCONI
SOLÉ 76

PRATIQUE ANALYTIQUE DE LA SEMEIEUTIQUE DIALECTIQUE DANS LES STÉRÉOTYPES SOCIO-DIDACTIQUES (ET VICE VERSA) DES 3 NOUVELLES ADAPTATIONS CONTEMPORAINES DU MANIFESTE.

"La structure ou la mort" (Lacan)
"Structure est mort pendu" (Ducon)

L'actualité littéraire a de bizarres coïncidences. Sans se concerter, trois groupes de chercheurs et de matérialistes historiques viennent de publier leur version nouvelle du MANIFESTE, tel que —.selon eux — Marx et Engels l'auraient conçu de nos jours, cent ans après exactement. Ces livres sont, par ordre alphabétique : le CATALOGUE MANUFRANCE par le Cercle Marxiste de la Manufacture des Armes et Cycles de Saint-Etienne, le CATALOGUE DE LA REDOUTE sous la direction des professeurs Pierre Lille, Paul Roubaix et Jean-Jacques Tourcoing, et le CATALOGUE DES 3 SUISSES dont les auteurs helvètes sont quatre, comme les célèbres mousquetaires.
Il serait vain et fallacieux de se livrer, article par article, à une exhaustive comparaison qui ne ferait qu'induire structurellement le lecteur/consommateur dans un merdier innommable dont il ne saurait s'extraire/délivrer, tout seul/solitaire.
Néanmoins, au lendemain du XXIIe Congrès du P.C.F., ces publications méritent qu'on s'y plonge avec passion/intérêt pour en tirer quelques conclusions/directions de recherche.

Fig. 1

Fig. 2

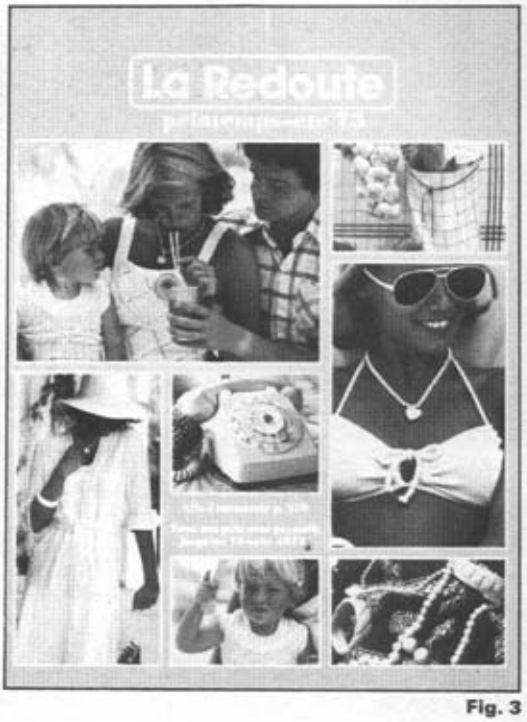


Fig. 3

LES INVARIANTS DU LANGAGE IDEOLOGICO-GROUPUSCULAIRE ET LES VARIATIONS DU SYSTEME AERO-REFERENTIEL/FONCTION DE REPRESENTATION DES CONCEPTS DE LEGITIMATION VUE D'AVION ET AU PIF (GADGET) :

Dès l'abord, la lecture/déchiffrement des styles des couvertures nous renseigne par des indices ostentatoires : MANUFRANCE (fig.1) cède aux clichés/signifiés du réalisme-socialiste classique. Des silhouettes montrent l'être/individu-agissant, essentiellement masculin/phallique, en plein travail : on reconnaît la soumission traditionnelle de l'équipe stéphanoise, depuis sa remontée en 1re division, pour les canons les plus orthodoxes de Moscou. A contrario, pour les penseurs helvètes des 3 SUISSES, (fig. 2) l'analyse du champ montre une famille jeune et dynamique affichant son bonheur rassurant/aliénant, dans lequel on notera l'importance dominante du vêtement, entièrement rouge de l'enfant/prétexte/porteur-de-l'avenir/image-des-masses-pour-la-ligne nouvelle. Depuis Bourdieu et Boltanski, on sait que les marxistes-léninistes suisses sont de stricte obédience maoïste, d'où ces clichés/signifiants familiers aux lecteurs d'Ed Redon : casquette prolo pour le père, chapeau paysan en laine pour la mère, bonnet mi-phrygien pour l'enfant. L'homme porte des moustaches à la Staline, la femme a une dent du fond plombée comme Enver Hoxha (prononcer Odejah), l'enfant a les mêmes bottes que le regretté Jdanov. Au fond les poutres de bois rappellent que le marxisme-léninisme ne fout pas forcément sur la paille. Modernisme outrancier en revanche pour les gauchistes non-violents de la REDOUTE (fig. 3), dont le nom à double

Fig. 4

Fig. 5

sens peut faire sourire nombre de politiciens sérieux. Incontestablement voici des gens dont le corpus ne craint pas l'humour. La mosaïque de photographies de leur couverture est un véritable panorama/motus vivendi conceptuel de la société du spectacle (téléphone blanc, lunettes de soleil, colifichets, vodka orange — on notera encore l'humour très chié), le blanc y domine comme dans les rangs de Wrangel en 1919, sauf(dommage que vous n'ayez pas la couleur) la petite cerise rouge dans le verre de vodka : on a saisi l'allusion...

Mais il est temps de pénétrer plus avant la structure inhérente du complexe objectif du signifiant-signifié-taxinomique, sans ça ce serait con.

SCIENTIFICITE SPECIFIQUE DU PROJET ET INTELLECTUALITE DU CHAMP DANS LES SLIPS DES 3 SUISSES :

L'apparition de l'éthologie vulvale dans le champ idéologique fait, sous l'effet miné d'une sorte de fémino-morphisme à prétentions savantes, régresser (d'ailleurs à rebours) le manifeste marxiste de la "**névrose pré-révolutionnaire**" à la "**bestialité post-**

coïtale" simple, telle que Carl Orff a pu la prévoir/dépister dans ces célèbres **Carmina Burana Lamouker** en 1952. Sur une double page (cf. op. cit. p. 222-223), 16 sortes de slips/culottes/déguisements sémantiques sont proposées : à droite les "**Culottes Classiques**" à gauche les "**Culottes pouvant bouillir**" (fig. 4). Notons préalablement qu'il suffit de bouillir pour cesser d'être classique, la modernisation des structures/choses est donc devenue à la portée de toutes les bourses. On sait que le mode de représentation des éléments superfétatoires dans leur rapport avec le sens de l'histoire constitue une dimension essentielle de leur éthos/porthos/aramis de classe. Ici, chaque slip est montré de face. Ce sont donc des hommes de sexe mâle qui ont réalisé ce port-folio. On peut en déduire qu'ils fuient la sodomie et que leur matérialisme ne va pas jusqu'à rendre inhérente/adhérente à leur théorie la matière-fécale/caca/chiasse/merde/crotte. Ceci est une constante stalinienne : "**Toujours par devant**" clamait déjà Béria.

LA CUNNI-LINGUISTIQUE BI-POLARISANTE FACE A L'ORTHODOXIE SYMBOLIQUE DES PENSEURS DE MANUFRANCE :

Notons tout d'abord que parallèlement à l'abandon par la direction du P.C.F. de la notion de dictature du prolétariat, le manifeste pro-P.C.F de MANUFRANCE a abandonné les modèles des différents couteaux à se mettre entre les dents pour effrayer le bourgeois. En revanche, afin de rassurer le bourgeois bien votant, notamment le chrétien, par exemple par le spectacle tranquille d'une pornographie aseptisée autant que fantasmatique, on voit apparaître dans ce Catalogue/Manifeste des photos de filles nues (cf.op. cit. p. 579), d'accessoires excitants et de positions érotico-politiques (fig. 5) d'une grande complexité pour l'onanisme prolétarien (cf.op. cit. p. 578-579). On sait qu'à l'inverse des taxinomies constituées, fixées une fois pour toutes, mémorisées dans leur totalité et transmises par l'apprentissage explicite ou, le plus souvent, objectivées dans des textes ou des diagrammes, qui peuvent être restitués de façon identique par tous les agents qui les détiennent/étiennent et qui peuvent aussi en contrôler la cohérence logique, les taxinomies pratiques sont le produit instantané et labile de la mise en application de schèmes de classification dans des situations déterminées. Et réciproquement. On comprend donc l'urgence d'un solutionnement du problème et l'empressement des communistes orthodoxes de MANUFRANCE à trouver de nouveaux positionnements et de nouveaux gadgets pour sauver la fesse.

Sur ce document, le nouveau siège du Comité Central du P.C.F. au XXII® Congrès, dont on appréciera l'unanimité.

HÉTÉROGÉNÉITÉ DES PRATIQUES SPORTIVES ET PRAXIS VIRILE DANS L'ÉTUDE DES MAILLOTS DE CORPS SECS DE LA REDOUTE GAUCHISTE :

Exaltation de la vie saine et virile, les maillots-de-corps/tricots-de-peau de LA REDOUTE expriment dans toute leur splendeur dialectale, les nouvelles formes de l'idéologie anarcho-autogestionnaire de l'extrême-gauche actuelle : sourires béats des flower-children, muscles dorés par le soleil des communautés cévenoles, che-

entracte :
POUR CEUX QUI ONT À COEUR CE QUI PRÉCÈDE ET CE QUI VA SUIVRE, UN IMPORTANT RECUEIL VIENT DE RÉUNIR...
LES MEILLEURES PARODIES D'ACTUEL !
IL S'APPELLE : "RIRE", ET C'EST LE "SAGITTAIRE" QUI LE PUBLIE EN COULEURS POUR 31 F (ce qui met la page à 41 centimes, puisqu'il y en a 128)
ON LE TROUVERA DANS TOUTES LES LIBRAIRIES DÈS LE 25 MARS. (en même temps que le printemps !)

veux mi-longs des nouveaux apôtres de la non-violence, couleurs chatoyantes et variées à l'image de leur consensus anti-paupériste de gauche, souci d'égalité raciale (un blond aryen/un brun maghrébin d'chez nous). L'image de ces tricots/maillots/dodo exhale d'elle-même la sueur prolétaire dominée et assumée par les exhaleurs/poseurs-de-lapins. Ils sont jeunes, beaux (allusion au concept métonymique de "**beautiful people**", sentent bon le sable chaud, sont bien nourris, l'autogestion est donc passée par-là. Le regard tendre que ces deux homosexuels de gauche s'envoient (cf. op. cit. p. 455) en dit long sur la complexité structurelle de leurs rapports : ce sont des professionnels (fig. 6). Notons que le moustachu ressemble à Durruti jeune, et le blond à Makhno enfant. De même, on peut voir (cf. op. cit. p. 372 + 17 % TVA = BAL 00 01) un jeune enfant pas même pubère montrer le fonctionnement de ses parties sexuelles/couilles à sa jeune sœur encore nubile (fig. 7). On a donc dans un même cliché la transgression de deux interdits fondamentaux du système freudo-lacano-océan encore dominant : la sexualité libre des mineurs et l'inceste. Les parties sexuelles du malheureux sont rouges comme il se doit, et l'on voit avec quel soin les idéologues de l'extrême-gauche anarchiste savent préparer leur propagande, d'autant plus que les enfants sont respectivement vêtus/travestis de tee-shirts bleu et blanc !

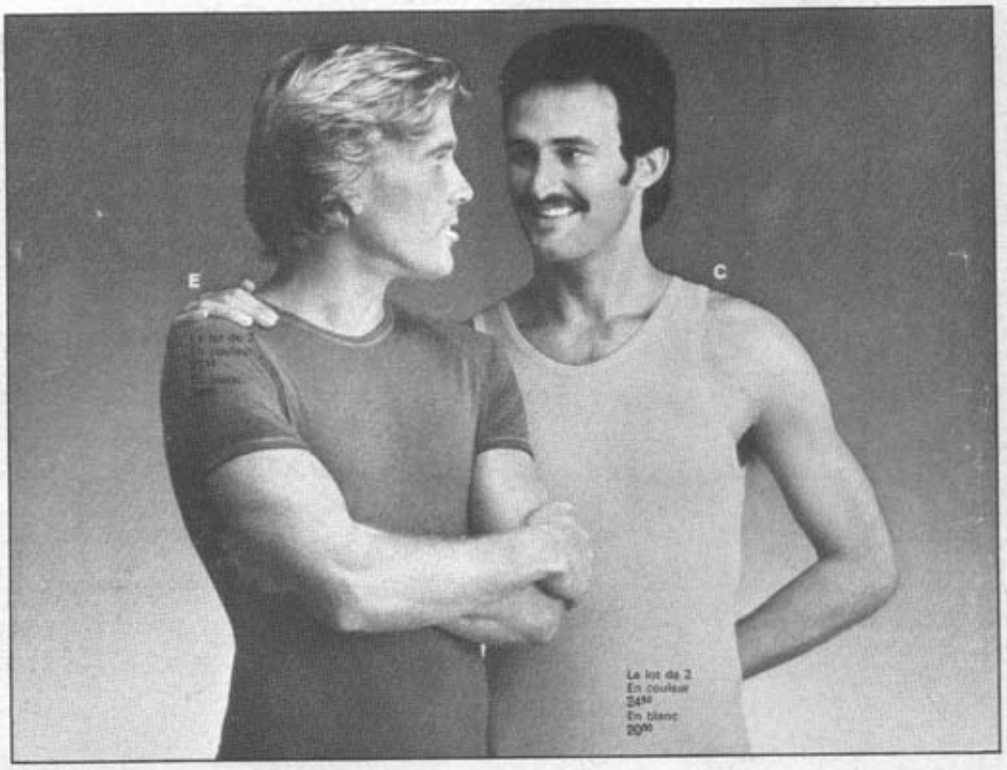


Fig. 6

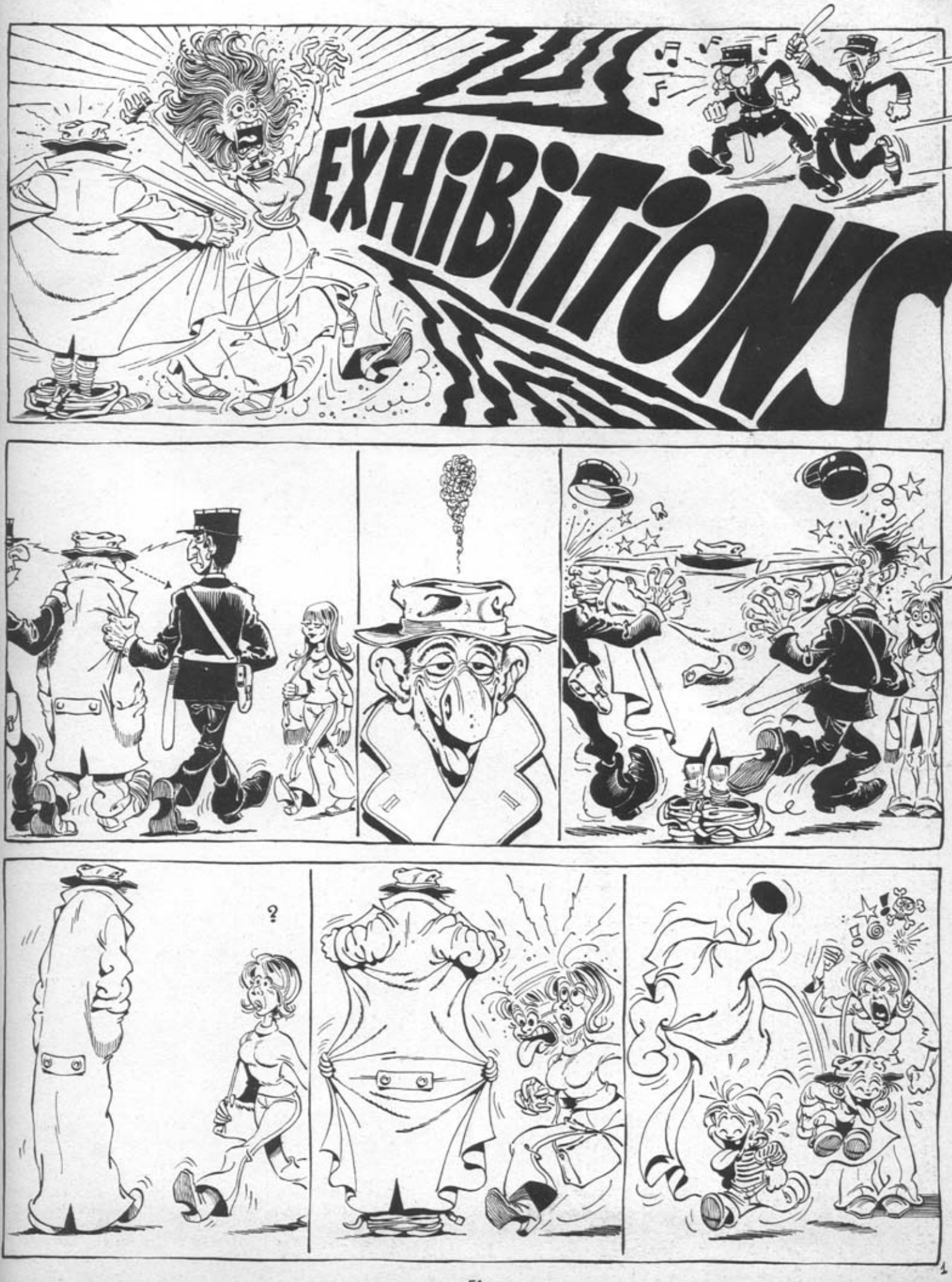
Fig. 7

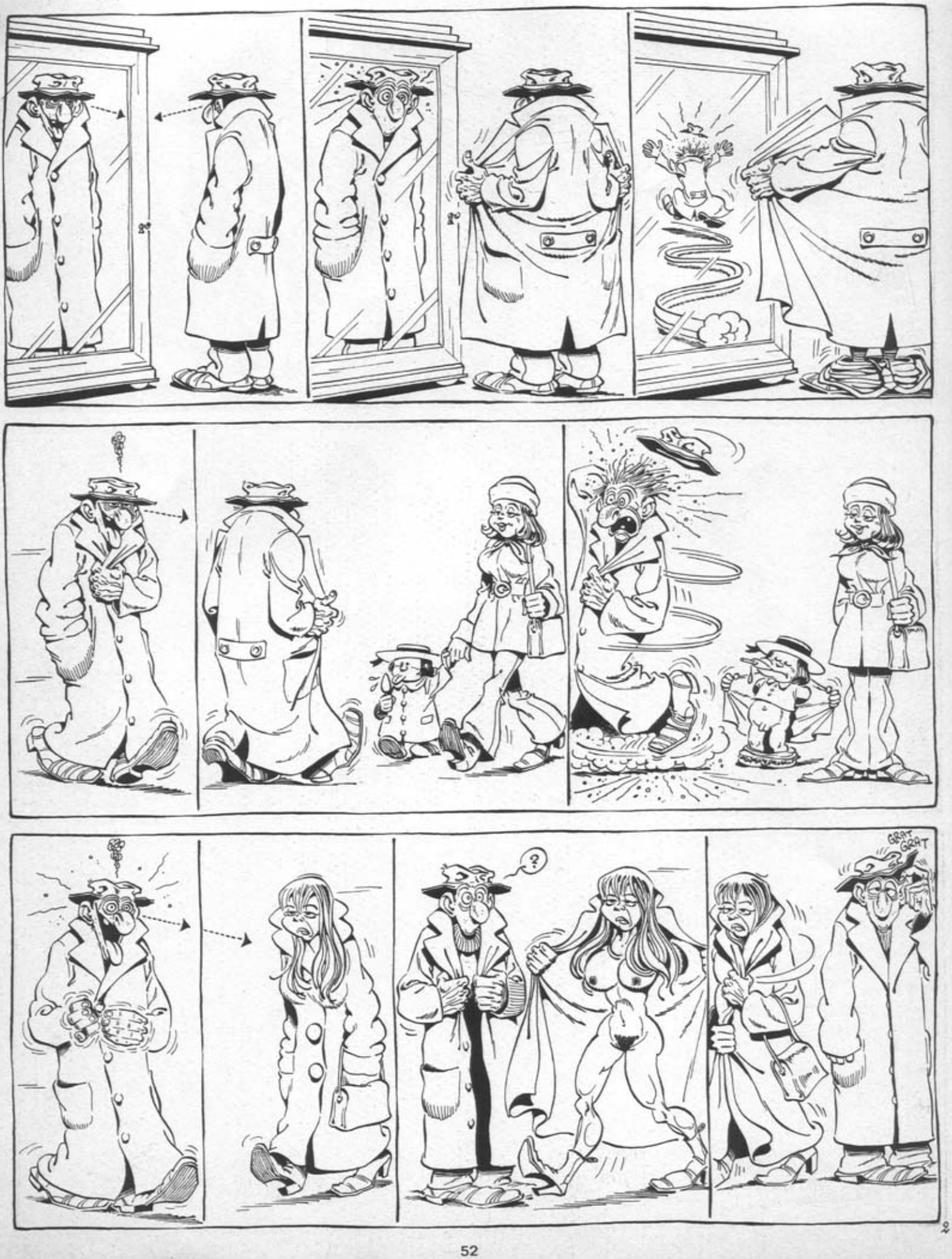
D'autres pages — que l'importance de l'actualité et la flemme chronique de notre photographe/balayeur nous empêchent de reproduire ici — montrent abondamment des adolescents lubriques se livrant au lêchage systématique de glaces phalliques/miko, d'attouchements/tripotages en chaussettes, de gestes/sagas pornographiques. C'est du propre.

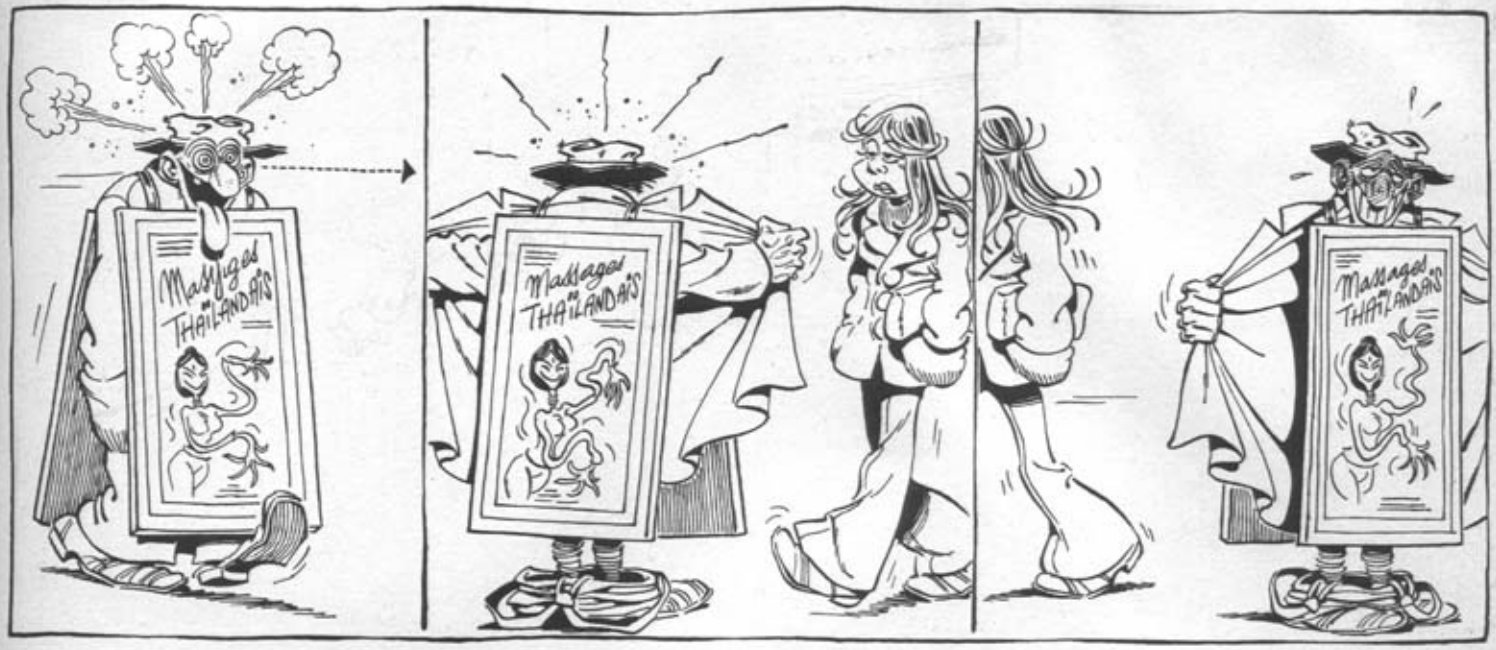
CONCLUSION PROVISOIRE :

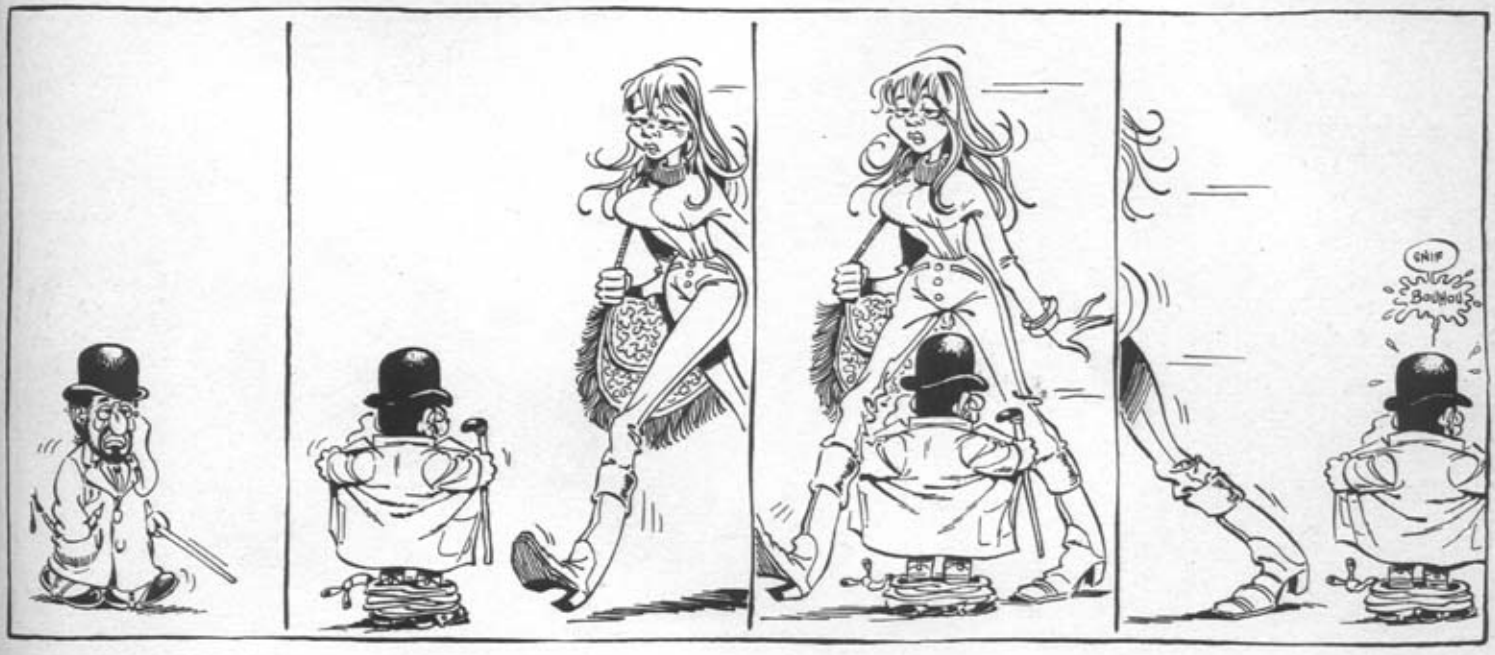
Laissons la parole au critique Boris Vianssan – Trompet : "Ces trois bouquins sont très bien, pas chers et meilleurs les uns que les autres" (Le Monde, 30 février 1976). Nous ne saurions mieux dire/conclure. Aussi nous terminons/concluons en vous priant/demandant d'agréer/accepter nos salutations/coucou les plus distinguées/snobs. On vous embrasse/sodomise bien fort.

Professeur Frémion
de l'Académie des Sciences Joviales


EXHIBITIONS
?


?
GRAT
GRAT

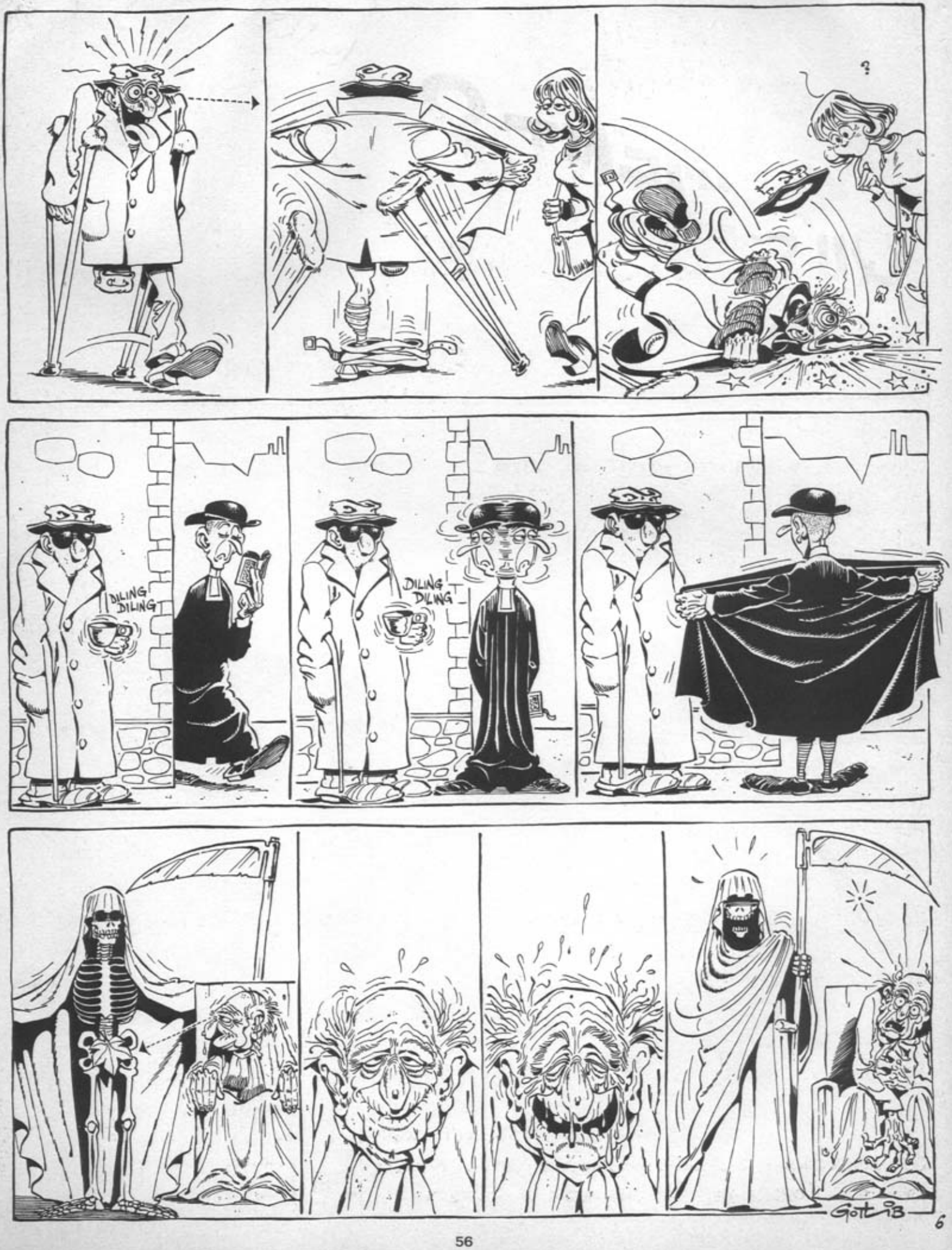

Massages
THAÏLANDAIS


GNIF
Bodyguard

Cuicui
APPLAUSE IN ADVANCE
?
HA HA HA HA
PLAF

TIENS T'AURAS DU BOUDIN
T'AURAS DU BOUDIN
HON DEUX
HON DEUX
C'EST LE FANION DE LA LÉGION
SNIF? SNIF?
(SABLE CHAUD)
?
MEEE

BLAFT
GNOK
BOÏNG
PLONK
BLONK
TUUUU
BOÏNG
BRAT
BIP BIP BIP
GNOP
SCRONK
ELLE EST BELLE ELLE EST BEEEYLLE!
POC
POC
POC
SNIF?
SNIF
SNIF?
SNIF
SNIF?
SNIF?
SNIF
Grevettes fraîches 5f les 100 g


?
DILING DILING
DILING DILING
GOTLIB
6

COMMENT ? COMMENT ? COMMENT ?

QU'EST-CE À DIRE ?

Vous avez ENCORE eu des difficultés pour trouver FLUIDE GLACIAL ?!!
Bon ! Eh ben il n'y a plus à hésiter...
Allez hop !... Cochon qui s'en dédit :

ON VOUS ABONNE !

Comme ça vous l'aurez AVANT les autres -
Et en plus, ça vous coûtera MOINS CHER -
5 Nos (1 an) : 37 F (au lieu de 40 F)
10 Nos (2 ans) : 72 F (au lieu de 80 F) → 1 N° GRATUIT
Et puis vous le recevrez CHEZ VOUS !
Et puis ça nous fait PLAISIR de vous avoir comme abonné ! Et puis vous nous retournerez le BON ci-dessous avec votre réglement
Et puis tout le monde est CONTENT -
Et puis ... euh ... ben ... euh ... où j'en suis moi ? .. AH OUI !

...Vous découpez ou recopiez le bon ci-dessous et vous nous le renvoyez vite, dare-dare et tout-de-suite :

• EDITIONS AUDIE _ 1, Rue Claude Matrat _ 92130 ISSY-LES-MOULINEAUX •

NOM, Prénom : .....

ADRESSE (N°, Rue, Lieudit) : .....

CODE POSTAL, LOCALITÉ : .....

JE DÉSIRE RECEVOIR LES NUMÉROS SUIVANTS DE "FLUIDE GLACIAL", DÈS LEUR PARUTION :

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 (encerclez les Numéros désirés)

JE DÉSIRE RECEVOIR ÉGALEMENT :

- ☐ FLUIDE GLACIAL N° 1 ..... 7 F
- ☐ -d°- N° 2 ..... 7 F
- ☐ -d°- N° 3 (spécial) ..... 9 F, 50

AINSI QUE VOS ALBUMS :

- ☐ GAI-LURON ou la joie de vivre (GOTLIB) ..... 15 F
- ☐ -d°- en écrase méchamment (GOTLIB) ..... 15 F
- ☐ AVATARS & COQUECIGRUES (ALEXIS) ..... 15 F

JE VOUS JOINS PAR CHÈQUE BANCAIRE OU POSTAL (3 volets)
LIBELLÉ À L'ORDRE DES ÉDITIONS AUDIE, LA SOMME TOTALE DE ➡ [ ]

A.U.D.I.E... ça veut dire quoi à votre avis ? A.U.D.I.E. ça veut dire Amusement - Umour - Dérision - Ilarité - Et toutes ces sortes de choses - C'est le sigle le plus con de toute l'histoire du sigle depuis l'aube de l'humanité. On le sait - Faites pas chier -

NOS PETITES ANNONCES CLASSÉES
(ET SOPHISTIQUÉES)

A vendre d'urgence : 2 CV dégueulasse, moteur mort, carrosserie pourrie, freins cassés, allumage déficient, roues crevées, essuie-glaces tordus, vitres et portières absentes, clignotant en panne et volant décroché, datant de 1951, date où le moteur a été changé (elle n'avait que 25 000 km avant). Pas au-dessous de 9500 F. Téléphoner au 222.22.22, demander M. Marge, Baléares, B.P. 7.

A vendre, encore plus urgent : 2 CV sans moteur auquel il manque le châssis. 10 000 F, la carrosserie en sus. Téléphoner au 222.22.23, demander M. Atlantic, Sud-Sahara, B.P. 8.

Échange gardien : Échange kitchenette pitchounette avec douchette et cabinette, couchette et savonnette, au 8e sans ascenseur à la Garenne-Bezons, contre villa bord de mer, n'importe quelle taille pourvu qu'il y ait le téléphone. Marcel Amourdedieu, 66 bd. de Belgique, La Garenne-Bezons.

Un service à rendre : Jeune policier super-branché sur enquête concernant groupes gauchistes en vue démentèlement, cherche freak même âge pouvant lui prêter ses fringues le temps de s'infiltrer dans quelques groupes. Les rendrait dès que je serai devenu permanent à la Ligue Communiste, puisqu'ils fournissent le costard. J.F. Bizeaud, 2 Impasse Lebouilli, Paris.

Groupies : En vue : 1) Festival pop - 2) Collecte de sang, cherchons groupes toute nature. Écrire au journal.

Hébergez les bergères : Qui veut dépanner un super-freak super-sympa en l'hébergeant et le nourrissant pendant 3 ans, ce qui lui permettra de se consacrer tranquillement et sans angoisse à sa grande œuvre définitive sur le parasitisme et l'exploitation capitaliste de ce monde pourri ? Si jolie, douce, beau cul, douée pour l'amour, j'irai jusqu'à rester 5 ans. Écrire à Y.F. au journal.

Qui veut adopter un petit sanglier ? Un sanglier de marque Arthur Martin a été lâchement abandonné par ses maîtres au début des vacances. Ceux-ci n'ont pas hésité à le jeter par la fenêtre de leur voiture, une Chrysler grise, née Simca. Il faut que ce scandale cesse ! En attendant, qui veut s'occuper du malheureux orphelin, un bel animal qui ne peut survivre sans l'aide de l'homme comme chacun sait. Passer d'urgence chez M. Brancion, 33, rue Diététique, Paris.

Une longue, une brève : B Diffusion cherche midi à quatorze heures en vue rendez-vous au 61.

Offre d'emploi : Vous êtes un jeune loup, bourré d'ambitions, sans scrupules, vos dents sont longues et vous pouvez voyager, vous voulez réussir vite et faire plein de fric, votre femme vous soutient, vous êtes un vendeur et un fonceur. Malheureusement vous n'êtes pas notre homme, car il nous faut un soudeur-fraiseur à basse température 0Q 2 pour la chaîne 22 dans l'Ile du Diable à Boulogne-Billancourt. C'est payé 800 F par mois, moins les charges, c'est vraiment con que vous ne fassiez pas l'affaire.

Perdu : Dictature du prolétariat de couleur rouge sans collier, mais très gentille. La ramener à M. Kirilenko, Hôtel Sheracanon, Paris.

Trouvé : Poings dressés en solde au Marché Georges, une excellente occasion d'en acheter en vrac. On y trouve aussi des couteaux entre les dents pour trois fois rien. En revanche, les mains tendues ont sérieusement augmenté. Pour tout échange, s'adresser au Colonel Fabien, le stand avec la grande fenêtre vitrée.

Annonce venant de loin : Portugaise ensablée cherche petit tamis pour passer le temps. Écrire Melon Ancunès, Lisboa (Portugal).

Tuyaux : Désirant assassiner mon père et ma mère, je cherche des tuyaux sur ce sujet, car c'est la première fois que je me lance dans une telle aventure. Le jeu en vaut la chandelle, ils sont bourrés de fric et je suis leur seul héritier. Envoyez vos tuyaux sous pli discret pour que la police ne se doute de rien. Simon Freude, 2 Impasse Tissinquant-Téhunt, 3e étage, porte gauche sous escalier.

Rencontres : Mec, 89 ans paraissant 18, cherche jeunes femmes 20 ans environ pour satisfaire mon insatiable priapisme. Intellectuelles et militantes s'abstenir. Femmes-objets bienvenues, mais je ne reconnais pas les enfants. G. Lacroix, Quimegratt-le-Dos, par Derrière-Jusquoz (Aube).

Demande d'emploi : Jeune étudiant viré de la fac, cherche boulot PDG ou cadre supérieur tout genre, pourvu que bien payé. Entreprises en faillites s'abstenir. Écrire au journal qui transmettra ses vœux à la concierge.

Prêt sur le champ : Qui peut me prêter un révolver bon calibre pour me flinguer vite fait ? Je le rendrai aussitôt après, n'ayez crainte, d'ailleurs je peux laisser mes papiers en gage. Téléphoner au 222.22.24. à Marceau Bigeard.

Pour toute petite annonce
Écrire à : FREMION au journal

Les Aventures de Gwendoline
John Willie

Les Humanoïdes Associés

PRIX SPECIAL DE LANCEMENT 39,50 F

N'OUBLIEZ PAS AUSSI : * METAL HURLANT

LES HUMANOIDES ASSOCIES PRESENTENT :

EN CE TEMPS LA-LES MESSIEURS SEULS SAVAIENT **S'AMUSER...**

GWENDOLINE

156 PAGES DE CHAINES, DE FOUETS, DE CAGOULES, DE GUEPIERES, DE TALONS HAUTS, DE SOUTIENS-GORGES ECHANCRES ET D'EROTISME DESUET ! (DONT 16 EN COULEURS !).

Découpez ou recopiez et renvoyez à : L.F. EDITIONS 32 Rue Yves Toudic, 75010 PARIS.

Oui, je vis seul une existence minable, les femmes me repoussent, les hommes se moquent de moi, en conséquence et afin de mettre un peu de chaleur dans mon existence, je commande : GWENDOLINE au prix spécial de souscription :
39,50 F., port inclus + (20% pour l'étranger)

NOM .....
ADRESSE .....

Gwendoline

Diffusion Libraires : FUTUROPOLIS DIFFUSION, 130 rue du Théâtre Paris 15e.

Ne manquez pas le TOME 2 de Gai-Luron

GAI-LURON EN ÉCRASE MÉCHAMMENT

DÉJÀ PARU:
LE TOME 1 :
GAI-LURON
OU LA JOIE DE VIVRE

CHACUN DE CES ALBUMS PEUT ÊTRE COMMANDÉ AUX
Éditions AUDIE
1 Rue Claude Matrat
92130 ISSY-LES-MOULINEAUX

*

Joindre à la commande le réglement par Chèque Bancaire ou de Virement CCP(*) à l'ordre des Éd. AUDIE

(*) LES 3 VOLETS

... ainsi que ...

HAMSTER JOVIAL

et ses louveteaux

... toujours disponible : 15F aussi

NOUVEAU! **AVATARS** FARAMINEUX!

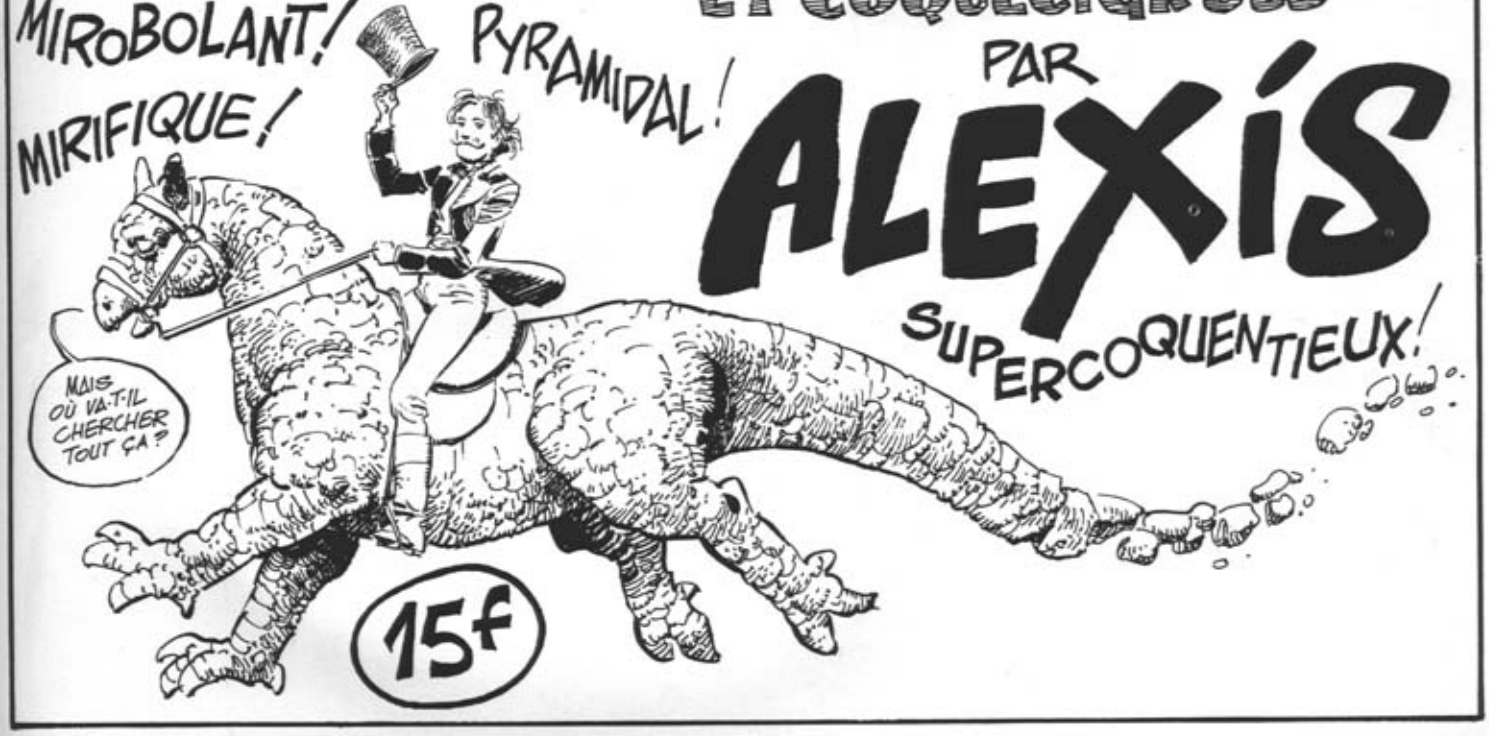
ET COQUECIGRUES

MIROBOLANT! PYRAMIDAL!

MIRIFIQUE!

PAR **ALEXIS**

SUPERCOQUENTIEUX!



G
FLUID
G la
FLUIDE
G laci
PIF
D
G lacial